



«Утверждено»
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 76
Мархаева Н.М./
Приказ № от « 09 » 2019г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Жбанова А.В./
« 03 » 09 2019г.

«Рассмотрено»
руководитель ТЛ учителя
Бочкарёва Н. Ю.
Протокол № 1
« 30 » августа 2019г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Иркутска средняя общеобразовательная школа №76
имени Гвардейской Иркутско- Пинской дивизии

**Рабочая
программа курса
«Музыка»
для 5-8 классов**

2019/2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5-8 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 76 имени Гвардейской Иркутско- Пинской дивизии города Иркутска разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа для обучающихся 5-8 классов составлена на основе программы основного общего образования «Музыка», рекомендованной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, М.: Издательство «Просвещение», 2015 г. Авторы программы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. Данная рабочая программа ориентирована на использование следующих учебно - методических пособий: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина учебник «Музыка» 5-7 кл. М.: Издательство «Просвещение», 2015 г. и учебник «Музыка. Искусство» 8 кл. – М.: Издательство «Просвещение», 2015 г.

Концепция программы

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у обучающихся эстетического вкуса, сознания, восприятия красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки обучающихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Актуальность

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование представлений о музыке, как виде искусства, а также представлений о богатстве и разнообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

Курс нацелен на изучение многообразия взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений,

нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Сроки реализации программы

Данная программа реализуется в течение 2019-2020 учебного года. Программа рассчитана на 34 часа – по 1 часу в неделю для каждого класса.

Основные принципы отбора материала

Программа по музыке построена по принципу линейной структуры, которая содержит следующие разделы:

- Три кита в музыке: песня, танец, марш. О чём говорит музыка. Куда ведут нас три кита. Что такое музыкальная речь.
- Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Интонация. Развитие музыки. Построение музыки.
- Музыка моего народа. Между музыкой моего народа и музыкой народов моей страны нет непреходимых границ. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. Композитор-исполнитель-слушатель.

- Россия – Родина моя. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре. О России петь – что стремиться в храм.

- Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Можем ли мы увидеть музыку? Можем ли мы услышать живопись?

- Преобразующая сила музыки. В чём сила музыки?

- Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.

- Что значит современность в музыке. Музыка «лёгкая » и «серьёзная». Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. Великие наши «современники».

- Музыка в жизни современного человека. Искусство открывает новые грани мира. Музыка как универсальный способ общения. Красота в музыке и жизни. Прекрасное пробуждает доброе.

Общая характеристика учебного процесса

Программа разработана и направлена на реализацию полноценного общения школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях, широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации, на проявление исполнительской деятельности обучающихся, различного рода импровизации, на освоение элементов музыкальной грамоты, на развитие творческого начала в размышлениях о музыке, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- интегрированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок – беседа;
- практическое хоровое занятие;
- урок – лекция;
- урок – игра;
- урок видеопросмотра с последующим обсуждением.

Методы обучения

- словесные, наглядные, практические;
- проблемно - поисковые;
- самостоятельные, несамостоятельные.

Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами учебного плана

Интегративный характер содержания обучения музыки предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей с литературой, историей, изобразительным искусством, физикой.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания обучающихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные обучающимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Планируемые результаты

Программой предусмотрено освоение обучающимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. Обучение музыкальному искусству должно обеспечить обучающимся возможность:

По окончании освоения основной образовательной программы «Музыка» выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё

отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных

инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Предметные результаты

Обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- -сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- -сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с учебной и внешкольной информацией, различными учебными действиями;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других

- народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально
- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.

Система оценки достижений обучающихся

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры.

Отметку "4" - ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в общем соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУН составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Обучающийся владеет ЗУН в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУН обучающегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

Инструментарий для оценивания результатов

Класс	Виды контроля
5-8	Проверка знаний: - устный опрос, беседа, анализ музыки, музыкальная викторина, самостоятельная работа, тестовая работа, творческая работа, письменная работа. Проверка умений: - коллективная хоровая деятельность (пение), пластическое интонирование

Календарно-тематический план уроков музыки в 5 а, б, в, г, д классах на 2019-2020 учебный год

№ п\п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Вид занятий (теоретическое или практическое, количество часов)	Виды и формы деятельности	Формы и методы контроля	Дата проведения урока		Примеч.
						План	Факт	
	1 четверть							
	Раздел «Музыка и литература»	17 часов	теоретических – 13 часов практических – 4 часов					
1	Что роднит музыку с литературой	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение	1-я неделя		
2	Вокальная музыка	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	устный опрос, хор. пение	2-я неделя		
3	Вокальная музыка	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, сам. работа	3-я неделя		
4	Вокальная музыка	1	практическое	урок обобщения и	хоровое	4-я неделя		

			е занятие - 1	систематизации знаний, умений и навыков	пение, беседа			
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	теоретическ ое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение	5-я неделя		
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	практическо е занятие - 1	комбинированный урок	беседа, творческая работа	6-я неделя		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	теоретическ ое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа	7-я неделя		
8	Вторая жизнь песни	1	теоретическ ое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение	8-я неделя		
	2 четверть							
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	теоретическ ое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	хоровое пение, самос-	9 неделя		

					тотальная работа			
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	теоретическ ое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки	10-я неделя		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	теоретическ ое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, беседа	11-я неделя		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	теоретическ ое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	письменный опрос	12-я неделя		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	теоретическ ое занятие - 1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа	13-я неделя		
14	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	теоретическ ое занятие - 1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение,	14-я неделя		

					творческая работа			
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	теоретическое занятие – 1	комбинированный урок, видеопросмотр	устный опрос, анализ музыки, творческая работа	15-я неделя		
	3 четверть							
16	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	беседа, хоровое пение, самостоятельная работа	16-я неделя		
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	теоретическое занятие – 1	урок - беседа (изучение нового материала), видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение	17-я неделя		
Раздел «Музыка и изобразительное искусство»		17 часов	теоретических – 15 часов практических – 2 часов					
18	Что роднит музыку с изобразительным ис-	1	теоретическое занятие –	урок - лекция (изучение нового	устный опрос,	18-я неделя		

	кусством?		1	материала)	беседа			
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение	19-я неделя		
20	«Звать через прошлое к настоящему».	1	теоретическое занятие – 1	комбинированный урок, видеопросмотр	хоровое пение, творческая работа	20-я неделя		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	теоретическое занятие – 1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение	21-я неделя		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	практическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	письменный опрос, творческая работа	22-я неделя		
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	теоретическое занятие – 1	урок - лекция (изучение нового материала)	устный опрос, беседа	23-я неделя		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	хоровое пение, самос-	24-я неделя		

					тостоятельная работа			
25	Волшебная палочка дирижера.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки	25-я неделя		
	4 четверть							
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение	26-я неделя		
27	Застывшая музыка.	1	теоретическое занятие – 1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение, самостоятельная работа	27-я неделя		
28	Полифония в музыке и живописи.	1	теоретическое занятие – 1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение	28-я неделя		
29	Музыка на мольберте.	1	теоретическое занятие – 1	урок совершенствования знаний, умений,	беседа, самостоятельная работа	29-я неделя		

				навыков				
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	теоретическое занятие – 1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение самостоятельная работа	30-я неделя		
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	теоретическое занятие - 1	комбинированный урок	хоровое пение, беседа	31- я неделя		
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствовани я знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение	32-я неделя		
33	Мир композитора.	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, анализ музыки	33-я неделя		
34	Урок-концерт.	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	хоровое пение, устный опрос	34- я неделя		

Календарно-тематический план уроков музыки в 6 а, б, в, г классе

№ п\п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Вид занятий (теоретическое или практическое, количество часов)	Виды и формы деятельности	Формы и методы контроля	Дата проведения урока		Примеч-я
						План	Факт	
	1 четверть							
	Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов	теоретических – 10 часов практических – 6 часов					
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение	1-я неделя		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение, самостоятельная работа	2-я неделя		

3	Два музыкальных посвящения	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок видеопросмотр	беседа, хоровое пение, самостоятельная работа	3-я неделя		
4	Портрет в музыке и живописи	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, беседа	4-я неделя		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение	5-я неделя		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение	6-я неделя		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	беседа, устный опрос, творческая работа	7-я неделя		
8	Образы песен зарубежных	1	практическое	комбинированный	устный	8-я неделя		

	композиторов. Искусство прекрасного пения. Мир старинной песни		ое занятие - 1	урок – игра	опрос, беседа, хоровое пение, музыкальная игра			
	2 четверть							
9	Народное искусство Древней Руси	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок – игра	хоровое пение, творческая работа, музыкальная игра	9-я неделя		
10	Русская духовная музыка	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки	10-я неделя		
11	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	практическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	хоровое пение, беседа, художественная работа	11-я неделя		
12	Симфония «ПЕРЕЗВОНЫ»	1	теоретическое	урок - беседа	хоровое	12-я неделя		

	В. Гаврилина. Молитва		кое занятие - 1	(изучение нового материала), круглый стол	пение, беседа,			
13	«Небесное и земное» в му- зыке И. С. Баха	1	практическ ое занятие - 1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа	13-я неделя		
14	Образы скорби и печали	1	теоретичес кое занятие -1	комбинированный урок, круглый стол	анализ музыки, хоровое пение	14-я неделя		
15	Фортуна правит миром	1	теоретичес кое занятие –1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, беседа, хоровое пение,	15-я неделя		
Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»		19 часов	теоретических – 13 часов практических – 6 часов					
	3 четверть							

16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	хоровое пение, самостоятельная работа	16-я неделя		
17	Джаз – искусство XX века	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, беседа, хоровое пение	17-я неделя		
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала), видеопросмотр	устный опрос, дискуссия, хоровое пение	18-я неделя		
19	Могучее царство Ф. Шопена	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение, творческая работа	19-я неделя		
20	Ночной пейзаж.	1	теоретическое занятие	урок совершенствовани	хоровое пение,	20-я неделя		

			–1	я знаний, умений и навыков	беседа			
21	Инструментальный концерт.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение	21-я неделя		
22	Космический пейзаж.	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	устный опрос, творческая работа	22-я неделя		
23-25	Образы симфонической музыки.	3	теоретическое занятие –2 практическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала), урок совершенствования знаний, умений и навыков урок - игра	устный опрос, беседа, анализ музыки, хоровое пение, самостоятельная работа	23-я, 24-я, 25-я недели		
	4 четверть							
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение	26-я неделя		

27	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хор. пение	27-я неделя		
28	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	практическое занятие –1	комбинированный урок	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа	28-я неделя		
29-32	Мир музыкального театра	4	теоретическое занятие –3 практическое занятие –1	урок совершенствования знаний, умений, навыков, видеопросмотр, дискуссия	беседа, письменная работа, анализ музыки, хор. пение	29-я, 30-я, 31-я, 31-я недели		
33	Образы киномузыки.	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков, видеопросмотр	устный опрос, хоровое пение	33-я неделя		
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия».	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	хоровое пение, письменное тестирование	34-я неделя		

Календарно-тематический план уроков музыки в 7 а, б, в, г классе

№ п\п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изу- чение каждо- го раздела и каждой темы	Вид занятий (теоретиче- ское или практичес- кое, количество часов)	Виды и формы деятельности	Формы и методы контроля	Дата проведения урока		Примеч.
						План	Факт	
	1 четверть							
	Раздел «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	16 час ов	теоретических – 13 часов практических – 3 часов					
1	Классика и современность.	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение	1-я неделя		
2	В музыкальном театре. Опера.	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение, самостоятел	2-я неделя		

					ьная работа			
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение, самостоятельная работа	3-я неделя		
4-5	Русская эпическая опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	теоретическое занятие – 1 практическое занятие - 1	урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок	устный опрос, хоровое пение, беседа, самостоятельная работа	4-я, 5-я недели		
6	В музыкальном театре. Балет.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала), видеопросмотр	беседа, работа над презентациями	6-я неделя		
7	Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»	1	теоретические занятия - 1	урок - лекция (изучение нового материала), дискуссия	беседа, хоровое пение	7-я неделя		
8	Героическая тема в русской музыке	1	практическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений,	устный опрос, хоровое	8-я неделя		

				навыков	пение, письменная работа			
	2 четверть							
9-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Джорджа Гершвина «Порги и Бесс»	2	теоретические занятия -2	урок - беседа (изучение нового материала) урок совершенствования знаний, умений, навыков	анализ музыки, хоровое пение, устный опрос	9-я, 11-я недели		
12-13	Опера Жоржа Бизе «Кармен».	2	теоретические занятия - 2	комбинированный урок, видеопросмотр урока совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, беседа, самостоятельная работа	12-я, 13-я неделя		
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	теоретическое занятие -1	урок обобщения и систематизации знаний	анализ музыки, хоровое пение	14-я неделя		

15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение,	15-я неделя		
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	практическое занятие –1	комбинированный урок, видеопросмотр	Беседа, анализ музыки, устное тестирование	16-я неделя		
Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».		19 часов	теоретических – 15 часов практических – 4 часа					
	3 четверть							
17	Музыка к драматическо-му спектаклю Кабалевско-кого «Ромео и Джульетта»	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок, видеопросмотр	беседа, хоровое пение, творческая работа	17-я неделя		
18	«Гоголь-сюита» из музы-ки А. Г. Шнитке к спек-таклю «Ревизская сказка»	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала),	анализ музыки, хоровое пение	18-я неделя		

19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала), дискуссия	устный опрос, беседа	19-я неделя		
20	Два направления музыкаль-ной культуры: светская и духовная музыка.	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение, анализ музыки	20-я неделя		
21	Камерная и инструмен-тальная музыка: этюд	1	теоретическое занятие –1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	письменная работа	21-я неделя		
22	Транскрипция.	1	практическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение	22-я неделя		
23	Циклические формы инст-ру-ментальной музыки	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, беседа, творческая работа	23-я неделя		

24-25	Соната в творчестве великих композиторов	2	теоретические занятия –2	урок - лекция (изучение нового материала), урок контроля умений, навыков	устный опрос, беседа	24-я, 25-я недели		
	4 четверть							
26-29	Симфоническая музыка	5	теоретические занятия - 5	уроки - лекции (изучение нового материала), дискуссии, видеопросмотры	анализ музыки, устный опрос, беседа	26-я, 27-я, 28-я, 29-я недели		
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	теоретическое занятие –1	урок -беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение	30-я неделя		
31	Инструментальный концерт	1	практическое занятие - 1	урок-экскурсия	беседа, анализ музыки	31-я неделя		
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение	32-я неделя		
33	Сегодняшний день русской	1	теоретическое	урок контроля	устный	33-я неделя		

	музыки		занятие - 1	умений и навыков	опрос, анализ музыки			
34	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	хоровое пение, пись- менное тестировани е	34-я неделя		

Календарно-тематический план уроков музыки в 8 а,б, в классах

№ п/п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Вид занятий (теоретическое или практическое, количество часов)	Виды и формы деятельности	Формы и методы контроля	Дата проведения урока		Примеч.
						План	Факт	
	1 четверть							
	Раздел «Музыка в жизни современного человека»	3 часа	теоретических – 2 часа практических – 1 час					
1	Искусство вокруг нас	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа,	1-я неделя		
2	Художественный образ-стиль-язык	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	устный опрос, хор. пение	2-я неделя		
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1	практическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, дом. творч. работа	3-я неделя		

Раздел «Искусство открывает новые грани мира»		5 часов	Теоретических – 3 (вместе с практич.занятиями) Практических – 4 (вместе с теоретич. занятиями)					
4	Искусство рассказывает о красоте Земли	1	Теоретическое+практическое занятие- 1	Комбинированный урок (изучение нового материала)	Хоровое пение, беседа	4-я неделя		
5	Зримая музыка	1	Теоретическое+практическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	Дискуссия, устный опрос, просмотр аудио- видеоматериала, хоровое пение	5-я неделя		
6	Человек в зеркале искусства	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	беседа, творческая работа	6-я неделя		
7	Портрет в искусстве России	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа	7-я неделя		

8	Портреты наших великих соотечественников	1	практическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение, творческие работы	8-я неделя		
	2 четверть							
9	Музыкальный портрет. Александр Невский	1	Теоретическое+ практическое занятие -1	урок – повторение изученного	хоровое пение, самостоятельная работа	9 неделя		
10	Портрет композитора в литературе и кино	1	практическое занятие -1	Урок контроля умений и навыков	анализ музыки	10-я неделя		
Раздел «Музыка как универсальный способ общения»		4 часа	Теоретических – 3 Практических - 1					
11	Мир в зеркале искусства	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, беседа	11-я неделя		
12	Роль музыки в сближении народов	1	теоретическое занятие -	беседа, дискуссия	Работа в группах	12-я неделя		

			1					
13	Знаки и символы искусства	1	практическое занятие -1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа	13-я неделя		
14	Символы в жизни и искусстве	1	теоретическое занятие - 1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа	14-я неделя		
15	В поисках истины и красоты	1	теоретическое занятие – 1	комбинированный урок, видеопросмотр	устный опрос, анализ музыки, творческая работа	15-я неделя		
16	Вечные сюжеты	1	Теоретическое+ практическое	урок - беседа (изучение нового материала),	Беседа, дискуссия	16-я неделя		

			е занятие	видеопросмотр				
3 четверть								
Раздел «О современности в музыке»		Теоретических – 16 (вместе с практич. занятиями) Практических – 7 (вместе с практич. занятиями)						
17	Вечные сюжеты	1	Теоретическое занятие – 1 Практическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала), видеопросмотр	Беседа, слушание и анализ музыки, работа в группах	17 неделя		
18	Как мы понимаем современность	1	Теоретическое занятие - 1	Урок - беседа	Беседа, дискуссия, слушание музыки	18-я неделя		
19	Современна ли музыка композиторов прошлых эпох	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	беседа, хоровое пение, письменная работа	19-я неделя		
20	Философские образы XX	1	теоретическое	урок - беседа	анализ	20-я неделя		

	века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана		ое занятие – 1	(изучение нового материала), видеопросмотр	музыки			
21	Философские образы XX века. Творчество А. Н. Скрябина, «Поэма Огня»	1	теоретическое занятие – 1	урок - лекция (изучение нового материала)	устный опрос, беседа	21-я неделя		
22	Авангардная музыка.	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение	22-я неделя		
23	Атональная музыка. Додекафония	1	теоретическое занятие – 1	урок - беседа (изучение нового материала)	Дискуссия	23-я неделя		
24	Атональная музыка. Образы композиторов-додекафонистов	1	теоретическое занятие – 1	комбинированный урок, видеопросмотр	Беседа, анализ музыки	24-я неделя		
25	Кантата «Уцелевший из Варшавы» А. Шёнберга	1	Теоретическое занятие - 1	Урок-лекция, видеопросмотр	Беседа, анализ музыки	25-я неделя		
26	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	теоретическое занятие – 1 практическое	урок контроля умений и навыков	письменный опрос, творческая работа	26-я неделя		

			е занятие– 1					
27	Неувядающая классика. Классическая музыка в современной обработке	1	теоретическ ое занятие– 1 практическо е занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	устный опрос, беседа, слушание и анализ музыки	27-я неделя		
28	Неувядающая классика. «Новая» жизнь «старой» музыки	1	теоретическ ое занятие – 1 практическо е занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	хоровое пение, самос- тоятельная работа	28-я неделя		
4 четверть								
29	«Любовь никогда не перестанет». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты Л. В. Бетховена	1	теоретическ ое занятие - 1	урок - лекция	Беседа, дискуция, анализ музыки	29-я неделя		
30	«Любовь никогда не перестанет». А. Рыбников рок-опера «Юнона и Авось»	1	теоретическ ое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение	30-я неделя		
31	А. Рыбников рок-опера	1	теоретическ	урок - беседа	анализ	31-я неделя		

	«Юнона и Авось»		ое занятие – 1 практическо е занятие –1	(продолжение темы прошлго урока)	музыки, хоровое пение, сам. работа			
32, 33	Преобразующая сила музыки	2	теоретическ ое занятие – 1 практическо е занятие - 1	урок – обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Беседа, анализ музыки, хоровое пение	32-я неделя 33-я неделя		
34	Музыка – целый мир. Заключительный урок по теме «О современности музыки»	1	теоретическ ое занятие – 1	Урок-обобщение	беседа, хоровое пение	34-я неделя		

Содержание тем учебного курса уроков музыки в 5 а, б, в, г классах

№ п/п	Перечень и название раздела и тем курса	необ- ходи- мое коли- чест- во ча- сов для изуче- ния раз- дела, темы	Содержание учебной темы:				
			Основные вопросы	Практические и лабораторные работы, твор- ческие и прак- тические зада- ния, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Формы и вопросы контроля	Возмож- ные виды самостоя- тельной работы обучающ- ихся
Раздел «Музыка и литература»		18 часов					
1	Что роднит музыку с литературой.	1	Что стало бы с музыкой, если не было литературы? Во все времена музыка училась у по- эзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Лите-	Слушание музыки П.И. Глинка «Жаво- ронок». Хоровое пение	Знать, что роднит музыку с литературой, уметь выявлять связи музыки и литературы.	Дискуссия «Каковы отли- чия музыкаль- ной речи от ли- тературной?»	

			ратура дает жизнь огромной области музыкального искусства. Связь музыки и лит-ры.	«Школа, двери распахни»			
2-4	Вокальная музыка.	3	Песня самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня душа народа. Романс-лирическое стихотворение,положенное на музыку.Основные жанры русских народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые. Значение песни в жизни общества, отличие романса от песни.	Слушание музыки Мендельсона «Песня без слов» Свиридова «Романс» и песен «Эх, дороги»,«И вновь продолжается бой».Хоровое пение «Крейсер Аврора», «Пусть всегда будет солнце»	Знать понятия «оратория», «кантата». Уметь анализировать составляющие средства выразительности песни и романса - мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Знать жанры вокальной музыки, роль песни в жизни человека.	Презентации: «Жанры вокальной музыки» «Вокализ,песни без слов, баркаролла», «Любимые романсы».	Записать названия известных народных песен, любимых романсов, известных советских песен.
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения,созданные на основе различных литературных источников. Народно-песенные истоки рус-	Слушание музыки А.Лядов «Кикимора». Хоровое пение: Р.Паулс«Колыбельная сыночку».	Знать понятие «программная музыка». Уметь анализировать произведение А.Лядова «Кикимора» Знать примеры образцов фольклора в музыкальной культуре нашего и др. на-	Презентации: «Кикимора», «Шехерезада», «Фольклор в музыке русских композиторов».	Рисунок героя из сказки«Кикимора», сочинение сказки в восточном

			ской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке		родов, используемых русскими композиторами.		стиле.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Вокальная и инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке.	Слушание музыки «Песня венцианского гандольера» Мендельсона, «Романс» Свиридова на повесть Пушкина «Метель».	Знать понятия «вокальная, инструментальная музыка» уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.	Презентации: «Основоволожники профессиональной композиторской музыки».	
8	Вторая жизнь песни.	2	Вторую жизнь песни дают композиторы - они делают обработки музыкальных или литературных произведений, а также исполнители - от них зависят интерпретации музыкальных произведений. Образы стихотворений Фета, Тютчева в музыкальных произведениях. Широкое отражение народной песни в русской	Слушание музыки Грига «Соловей» и песни «Гляжу в озёра синие». Хорошее пение Глинка «Жаворонки», «С чего начинается Родина».	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным искусством.	Дискуссия «Какие вокальные жанры не могут существовать без литературы?» (песня, романс) Игра «Угадай песню»	прочитать стихи Кукольника «Жаворонки», Фета «Буря» «Облаком волнистым» и Тютчева «Утро в горах».

			профессиональной музыке.				
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Моя Малая Родина. «Всю жизнь мою несу я родину в душе, люблю ее, жив ею. Она придает мне силы жить, когда случается трудно и горько...» - В. Шукшин. Колокола – русское чудо! Колокольные звоны – это голос Родины. Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.	Слушание музыки: Шостакович «Русский вальс», Рахманинов «2-й концерт для фортепиано с оркестром». Хоровое пение-Пахмутова «Русский вальс», «Будет садом город мой»	Уметь анализировать и выявлять средства выразительности музыки, посвящённой своей Малой Родине.	Фотопрезентации «Мой любимый город Аткарск».	Сообщение по теме «Жизненный путь Рахманинова-композитора, пианиста и дирижера»
10-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Тайна музыки - загадка, разгадать которую пока не смог никто. Писатели и поэты - мастера слова - пытались описать её словами, но полностью раскрыть тайну звуков не удавалось никому. «Музыка досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить» - А. Серов.	Слушание музыки: Шопен «Вальс №7», Моцарт «Реквием по мечте», Свиридов «Романс» и «Запевка». Хоровое пение «Сказки гуляют по свету».	Знать, что и благодаря музыке появились многие произведения литературы. Знать известные произведения Свиридова, Шопена, Моцарта.	Дискуссия «О чём могли бы быть слова в "Романсе" Свиридова? Дописал ли Моцарт до конца "Реквием по мечте" Письменный опрос «Основ-	прочитать стихотворение Ахматовой «Подслушать у музыканта» и рассказ Астафьева

			Значимость и национальное своеобразие музыки в творчестве композиторов: русского Г. В. Свиридова и западноевропейских Ф. Шопена и В. Моцарта.			ые события из жизни и творчества композиторов Свиридова, Моцарта, Шопена»	«Слово о мастере».
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение.	Разучивание песни к новому году празднику «Снежный вальс».	Знать историю развития оперного искусства, понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям.	Обсуждение после видеопросмотра отрывка из оперы Глинки «Руслан и Людмила»	Рисунок героя из сказки «Руслан и Людмила»
14	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Разучивание песен к новому году празднику «Новый год у ворот»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.	Обсуждение после видеопросмотра отрывка из оперы «Садко»	Рисунок героя из сказки «Садко»
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета литературное произведение	Разучивание песни к новому году празднику «Когда прихо-	Знать историю развития балетного искусства, понятия: балет, солист-танцор кордебалет. Уметь анна-	Обсуждение после видеопросмотра отрывка	Рисунок героя из сказки «Чипол-

			Балет Хачатуряна «Чиполлино».	дит год младой»	лизировать составляющие средства музыкальной выразительности.	балета Хачатуряна «Чиполлино»	лино»
16	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка играет совершенно разные роли: служит музыкальной характеристикой героев, создает атмосферу действия, показывает авторское отношение к событиям и действующим лицам, создает национальный колорит.	Хоровое пение: из м/ф «Буратино», к/ф «Кавказская пленница», «Приключения Электронника», «Чародеи» и «Мэри Поппинс, до свиданья». Слушание отрывка из балета Чайковского «Лебединое озеро»	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.	Презентации «Музыка в театре», «Музыка в кино», «Музыка на телевидении»	составить таблицу: названия известных песен из к/ф, таблицу: названия известных песен из м/ф.
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Мюзикл – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства: эстрадная и бытовая музыка, хореография и	Слушание музыки из мюзиклов: - А. Рыбникова и И. Глушко	Знать историю возникновения мюзикла, чем мюзикл отличается от оперы, разновидности мюзиклов. Знать названия наиболее	Дискуссия «Основные отличия мюзикла от оперы (театр «лег-	Записать названия наиболее известных мюзиклов.

			современный танец, драма и изобразительное искусство. Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Литературными первоисточниками мюзиклов становились произведения У.Шекспира, М.Сервантеса, Ч.Диккенса, Б.Шоу и др.	«Звезда исмерть Хоакина Мурьеты», «Вестсайдская история». Слушание отрывка из рок-оперы «Юнона и Авось».	известных мюзиклов и их композитров.	кого» стиля). Презентации «История мюзиклов России», «Современные мюзиклы».	
Раздел «Музыка и изобразительное искусство»		17 часов					
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Всматриваясь в картины, мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку. Связь музыки и изобразительного искусства. Иконопись и церковная хоровая музыка имеют общ-	Слушание музыки Мусоргского «Картинки с выставки». Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Служить России».	Знать понятия «живописная музыка» и «музыкальная живопись». Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного	Дискуссия после видеопросмотра выступления Робертино Лоретти «Аве Мария» (Богородице дева радуйся) и	

			ность сюжетов. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.		искусства.	просмотра художественных изображений Девы Марии на различных иконах.	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Мы часто, говоря об обыденных вещах, наделяя их неземными качествами: неземная красота, неземная любовь. Именно образ матери с младенцем с давних пор несёт неземную любовь и красоту Одна из самых прекрасных картин «Сикстинская мадонна» Рафаэля. Все молитвы, обращенные к матери Иисуса, начинаются словами Ave Maria. Неизменный текст молитвы много веков вдохновлял композиторов. Шуберт написал свою вер-	Слушание музыки Шуберт «Аве Мария».Хорошее пение «Матерям погибших героев».	Знать, почему в музыкальных произведениях усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится поистине живописной.Знать понятия: тесситура, ангельское звучание, мелодическая линия, вокализация.	Дискуссия «Что общего в картине Рафаэля «Сикстинская мадонна» и Ave Maria Шуберта.Презентация «Монумент скорбящая мать»	Прочитать стихотворениеНиколая Некрасова 'Внимая ужасам войны'

			сию Ave Maria.				
20	«Звать через прошлое к настоящему».	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Без прошлого у человека нет ни настоящего, ни будущего. Тем более, если это прошлое героическое.	Слушание фрагментов из кантаты Прокофьева «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском» Разучивание песни к празднику «Кадетский марш», «Когда мы были на войне».	Знать, что объединяет сюжет, музыку, картины и кинофильм об Александре Невском, уметь анализировать чувства патриотизма и любви к Родине. Уметь определять на слух основные части кантаты.	Обсуждение после видеопросмотра отрывков их к/ф «Александр Невский». Презентация «Жизненный путь Александра Невского»	Прослушать фрагмент «Ледовое побоище» из кантаты Прокофьева «Александр Невский», написать свой киносценарий на музыку.
21, 22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Картины природы в музыке и живописи. Музыка - «сестра живописи». Пример «музыкальной живописи» - изображение в музыке просыпающейся природы. Великого русского художника Левитана называют самым «музыкальным»	Слушание отрывка из оперы «Хованщина» Мусоргского - «Рассвет на Москве реке». К. Дебюсси «Празднества». Хоровое пение:	Знать, что композитор может изобразить разное состояние природы, передать определенные настроения чувства человека, созвучные многим картинам природы. Знать понятия художественных средств выра-	Обсуждение темы «Родные места» после видеопросмотров: сначала под музыку Вивальди «Весна» потом под му-	Рассматривание иллюстраций картин Левитана и Шишкина в природе, записать

			художником, потому что все его полотна «поют».Картины природы в музыке и живописи могут жить как самостоятельной жизнью, так и обогащать, дополнять друг друга, быть взаимосвязанными.	Ермолов «Волшебный мир искусства», «Песенка –капель».	зительности: музыкальные краски (лад, тембр , регистр, динамика, динамические оттенки), изобразительные краски (колорит, тон цвета, палитра цвета, цветовой фон, оттенки)	зыку Антонова «Места родные Письменный опрос-викторина.	их названия.Нарисовать иллюстрацию к симфонической картине Дебюсси«Празднества».
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	Появление первых колоколов на Руси - время зарождения христианства. Колокольные звоны во все времена были особым языком, способным передать на большие расстояния важную информацию. Колокола – звучащая икона. В православном храме колокола делятся на три вида. От чего зависит звучание колокола?	Слушание «Суздальские куранты»,«Пасхальный звон Киево-Печорской лавры»,«Верный ответ». Хоровое пение «Песня о России». Разучивание песни к празднику 8 марта «Мама».	Уметь сформировать собственный слушательский опыт и личное мнение об услышанных колокольных звонах. Знать первоначальные знания о колоколах и истории их возникновения знать место и значение колокольных звонов в жизни человека.	Обсуждение картины Левитана "Вечерний звон" и фрагмента песни "Вечерний звон" на сл. И.Козлова, муз. народная.	

24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Никто до появления Паганини, так не играл. Секрет Паганини-репетирование без звучания инструмента. Художники и скульпторы, обращавшиеся в своем творчестве к образу Паганини.	Слушание музыки Паганини в исполнении Ф. Лист-этюда «Кампанелла» и песни С. Баневича «Дорога без конца» из к/ф Н. Паганини, затем ее хорское исполнение. Разучивание песни к празднику 8 марта «На свете слова нет роднее и дороже».	Знать творчество композиторов-виртуозов Н. Паганини и Ф. Листа. Знать понятие «этюда», «кампанелла». Знать об истории создания скрипки Паганини, ее мастерах исполнителях. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать.	Дискуссия после видеопросмотра «Звучание настоящей скрипки Паганини». Презентации «Н. Паганини», «Ф. Лист».	Прочитать рассказ А. Кленова «Четыре струны Паганини». Нарисовать рисунок к песни «Дорога без конца».
25	Волшебная палочка дирижера.	1	Художественные стили, господствующие в музыке, архитектуре, изобразительном искусстве: -барокко (причудливый) с 1600-1750 гг. (Бах), -классика (образцовый) с 1750-1825 гг. (Моцарт, Бетховен).	Слушание музыки: Бах «Бранденбургский концерт №3», Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Бетховен	Знать понятия: оркестр, дирижер. Знать виды оркестров (симфонический, камерный, народных инструментов, духовой, джазовый, эстрадно-симфонический). Знать имена из-	Презентации «Бах», «Моцарт», «Бетховен». Дискуссия «Почему одинаковые художественные	

			вен), -романтизм (чувственный)с 1825- 1900 гг(Вагнер), модерн (новейший) с 1900гг (Стравинский).Ранние орестры и причины их изменения. Симфонический оркестр. Значение дирижера. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира.	«Симфония №3 героическая», Вагнер отрывок из оперы «Валькирия», Стравинский-финал балета «Весна священная», Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».	вестных дирижеров.	стили господствовали одновременно в музыке, архитектуре, изобразительном искусстве?»	
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Жизнь и творчество Людвиг Бетховена. Образный строй Симфонии № 5 (посвящена судьбе земли, судьбе человечества).Творческий процесс сочинения музыки композитором.Картина МасаруЭмото «Послания воды.Тайные коды кристаллов льда» и Симфонии №5 Бетховена - что общего?Героические образы му	Слушание «5-й симфонии «Бетховена». Разучивание песни ко Дню космонавтики «Мы-гагаринцы».	Уметь делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй), проводить интонационно-образный анализ музыки.	Дискуссия «Какое значение имеет Симфония №5 Бетховена для современников? Бетховен в этом сражении с судьбой оказывается побежденным	Сравни образ преодоления, победы, торжества, выраженный в скульптурах и в симфонической музыке

			зыки Бетховена часто сравнивают со скульптурой итальянского художника Микеланджело «Восставший раб» и греческой скульптурой Ники Самофракийско-богини победы			или победителем?»	Бетховена. Что в них общего?
27	Застывшая музыка.		Архитектура – застывшая музыка. Вместе с музыкой мы получаем не только настроение, но и информацию, которую можем “прочитать” в архитектуре о стране, времени, событиях. Так же, как в музыке, у каждого архитектурного сооружения свой проект и предназначение: в одних удобно жить, в других принято совершать молитву, в третьих предаваться зрелищам. Храмы: молитва в камне. У каждого зала своё неповторимое звучание- это полностью зас-	Слушание этнической музыки мира «Египетские пирамиды», Григорианский хорал «Отче наш» Бах «Органная прелюдия соль минор», Рахманинов «Богородица». Разучивание песни ко Дню космонавтики «Знаете, каким он парнем был».	Знать понятие «а-капелла» Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры. Уметь сравнивать религиозное искусство музыки и архитектуры в католической и православной традициях.	Дискуссия «Похожа ли храмовая музыка Рахманинова на музыку И.С.Баха?»	Подготовить устное сообщение о музыкальности архитектуры нашего города, описать одно из зданий при помощи элементов музыкальной речи.

			лу-га великих архитекторов.				
28	Полифония в музыке и живописи.		Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Любимый инструмент– орган. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.Его органная музыка созвучна величию соборов. Освоение понятий полифония, fuga.Фамилия Бах означает “ручей”, в наше время ему имя “море”.	Слушание музыки Баха:«Прелюдия и fuga до мажор»,«Органная прелюдия соль минор», «Высокая месса» Хоровое пение «Весенняя песня» Баха.	Знать понятия: орган, полифония, fuga. Знать основные события из жизни и творчества И. С. Баха.	Презентация «Наследие Иоганна Себастьяна Баха»	Рассмотреть портрет Баха, по нему описать характер (сильный, волевой, переживший много трудностей
29	Музыка на мольберте.		Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Его инсказательные картины отражают неуловимые образы мечтаний, которые часто связаны с волшебством или фантастикой. Чувства человека в музыке Чайковского их соответствие представлен-	Слушание музыки Чайковского «Времена года». Разучивание песни к празднику Победы «Закаты алые».	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Письменный опрос «Жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), жанры музыки (песня, танец, марш, опера, балет, симфония, концерт).	Рассмотрите репродукцию картины Айвазовского «9-й вал», опишите какая музыка сходна

			ным репродукциям картин. Музыка и картины является своеобразным ребусом, слушатель разгадывает загадку композитора или художника.				с ней по сюжету.
30	Импрессионизм в музыке и живописи.		Импрессионизм (впечатление) -направление в искусстве, возникшее во Франции в 19 веке. Музыка импрессионизма не сообщает нам никаких фактов, это не реалистическое описание, в ней только колорит,движение,внушение-это главная идея,которую исповедуют импрессионисты	Слушать музыку Дебюсси «Празднества» и Равеля «Хабанера». Хоровое пение –Гладков «Песня о картинах».Разучивание песни «У Кремлёвской стены»	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация,джаз. Знать французских импрессионистов:-художников (Клод Моне,Камиль Писсаро ,ЭдуардМане, Огюст Ренуар,Эдгар Дега) - композиторов (Клод Дебюсси и Морис Равель).	Презентация «Импрессионизм и символизм в музыкальном искусстве XX века»	Нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению «Хабанера»Мориса Равеля.
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»		Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Образы Ивана Су-санина, Александра Невского героев Отечественной войны 1812 года, Великой Отечест-	Слушать Анну Нетребко «Война и мир», солдатскую песню войны 1812 года «Хоть Москва в	Знать музыку Прокофьева кантата “Александр Невский” и его же оперу “Война и мир”, знать русские народные солдатские песни, знать музыку Боро-	Презентация «Героическая тема в русской музыке»	Записать известные песни - о героях Великой Отечественной

			венной войны 1941-1945 гг. Образ защитника Отечества является одним из главных образов искусства.	руках французов .Разучивание песни «Победа, салюты над Отчизной	дина “Князь Игорь” и оперы Глинки “Иван Сусанин”.		войны 1941-1945 годов.
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		Удивительная эмоциональная и сюжетная схожесть произведений различных видов искусств, созданы не друг для друга, в разные эпохи, разными авторами!Образный мир произведений Прокофьева и Мусоргского. Своеобразие их творчества.	Слушать музыку «Вальс Н.Ростовой и А.Болконского» Прокофьева.Хоровое пение «Песня о земной красоте»	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Сравнить картину Рембрандта “Флора” (богиня растительного мира) и “Аве Марии” Ф. Шуберта.	
33	Мир композитора.		Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.	Слушать музыку Бетховен «Лунная соната», Моцарт «Музыка ангелов», Вивальди «Времена года» (Зима, Лето),Шостакович	Знать известные произведения великих композиторов мира.	Презентации «Великие композиторы мира» «Чайковский – русский композитор, которого знает весь мир»	Нарисовать рисунок, посвященный любому понравившемуся музыкаль-

				«Босиком по мостовой», Бах «Ария», Мендельсон «Свадебный марш», Чайковский «Вальс цветов», Паганини «24 каприза для скрипки»			ному произведению.
34	Урок-концерт.		Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства: образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов.	Хоровое пение пройденных в течение года песен.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.		

Содержание тем учебного курса уроков музыки в 6 а, б, в, г классе

№ п/п	Перечень и название раздела и тем курса	необ- ходи- мое коли- чест- во ча- сов для изуче- ния раз- дела, темы	Содержание учебной темы:				
			Основные вопросы изучаемые	Практические и лабораторные работы, твор- ческие и прак- тические зада- ния, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Формы и вопросы контроля	Возмож- ные виды самостоя- тельной работы обучающ ихся
Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16 часов					
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Музыкальный образ –это жи- вое обобщенное представле- ние о действительности, вы- раженное в музыкальных ин-	Слушание 2-х вариантов роман- са С.В. Рахмани- нова “Сирень» (во-	Уметь приводить приме- ры различных музыкаль- ных образов. Знать лири- ческие, эпические и дра-	Дискуссия «Как вы дума- ете, должны композиторы,	Записать названия известных старинных

			тонациях. С.Рахманинова называли величайшим композитором и пианистом всех времен, он объездил весь мир, везде ему дарили сирень - для композитора сирень была символом Родины. Личность исполнителя дополняет и также выражает своё внутреннее состояние в музыке, создаёт свой образ. Зрительные образы усиливают восприятие, делают насыщенным	калист и пианист). Хоровое пение «Вальсе осенем кружится природа»	матические образы.	художники, поэты, чувствовать влияние нового времени, идти с ним в ногу, искать новые пути воплощения своего творчества?»	русских романсов
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение представлений о жанре романса. Старинный русский романс-пласт нашей культуры, эти мелодии не потеряли своего очарования и сегодня. Автор романса «Колокольчик» Гурилёв-сын крепостного, общаясь с русским народом сочинил романс ли-	Слушание романсов «Я вас любил» «Колокольчик», «Я помню чудное мгновенье» на стихи Пушкина, романсов в исполнении современной певицы Валерии: «Ка-	Знать понятие романс (вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента). Знать жанровые разновидности: романс-серенада, романс-баркарولا, романс –элегия, романс-баллада. Знать исто-	Дискуссия «Назовите общие черты прозвучавших романсов». Презентации «19 век - Золотой век русского	Выяснить и записать в тетрадь - какие романсы звучат в к/ф «Бесприданница» по пьесе Ост

			рическую песню. Композитор Шереметев-граф, по духу его романс «Я вас любил» близок знати. Глинка-родоначальник классического романса. Городские романсы начала 20в. В 60-е гг. интерес к романсу поддерживался бардов. песней	литка» и др. Хоровое исполнение романса «Мне нравится» из к/ф «Ирония судьбы или с лёгким паром».	рию развития жанра романса, основные известные романсы и их исполнителей.	романса», «Русский романс в 20 веке».	ровского («Он говорил мне») и к/ «Жестокый романс» («А напоследок скажу»?)
3	Два музыкальных посвящения	1	Мир чарующих звуков романсов русских композиторов передает палитру человеческих чувств и переживаний. Пример того, что музыка может нарисовать портрет стал «Вальс-фантазия» Глинки, он автобиографичен. Вальс вместе с романсом «Я помню чудное мгновенье», был сочинен под влиянием глубокого чувства к Екатерине Керн, в которую Глинка был влюблён, точно, как и Пушкин	Слушание музыки Глинки «Вальс-фантазия» и романс «Я помню чудное мгновенье» Хоровое пение «Осень рано утром в двери постучалась»	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Уметь разделять стихотворение «Я помню чудное мгновенье» на несколько разделов и определять образный смысл каждого из 6 четверостиший (встреча, воспоминание. забвение, уныние, новое свидание и порыв вдохновения и счастья)	Дискуссия - высказать своё восприятие классической музыки после видео-просмотра фрагмента исполнения романса «Я помню вальса звук прелестный...» М. Магомаевым и Т. Синавской»	прочитать стихи Листова «Я помню вальса звук прелестный»

			кин, на чьи стихи написан этот романс, в период своей влюблённости посвятил их старшей Керн - матери Анне.				
4	Портрет в музыке и живописи	1	Жанр портрета есть во всех видах искусства. Рассмотрим портреты защитников Отечества в музыкальных образах. Из множества фрагментов романа «Война и мир», где появляется Кутузов, для его главной музыкальной характеристики Прокофьев выбрал тот момент, когда маршал принимает решение отступить и сдать Москву Наполеону. Ария Кутузова - развернутый монолог, душевное состояние Героического полководца привлекал не только композиторов, но и художников. Парадные портреты Джорджа Доу.	Слушание музыки Прокофьев «Ария Кутузова», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Хоровое пение «Солдатушки, бравы ребятушки», «Ты слышишь, море».	Знать понятие «ария». Уметь устанавливать родство между двумя видами искусства музыкой и живописью посредством портрета.	Дискуссия: «Каким мы видим «музыкальный портрет» Кутузова в опере «Война и мир» Прокофьева и каким у художника Джорджа Доу («Парадный портрет Кутузова»)?»	Найти в интернете информацию о том, в каких оперных театрах мира осуществлялись постановки оперы «Война и мир», перечислить имена исполнителей партии Кутузова.

5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Близки ли мы к природе сегодня? Современный человек часто испытывает глубокие, возвышенные чувства от общения с природой? Жизнь и творчество Рахманинова. Его упрекали в старомодности, а он говорил: «Не хочу ради того, что я считаю модой, изменять постоянно звучащему то-ну, сквозь который слышу окружающий меня мир». Роль мелодии и аккомпанемента. Интерпретации исполнителя.	Слушать музыку: Рахманинов «Сирень» (авторское исполнение 1922 года) и вокальное исполнение Елизаветы Шумской «Сирень». Хорошее пение «Опадают, падают листья»	Знать особенности мировосприятия композитора С.В.Рахманинова, темы философского звучания в его творчестве. Уметь проводить анализ музыки, сравнивать исполнительские интерпретации.	Презентация «Жизнь и творчество С. В. Рахманинова»	прочитать рассказ Ю. Нагибина «Сирень», ответить «Помог рассказ представить образ композитора Рахманинова, войти в его мир?»
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	«Мозговой штурм»: Что я знаю о Шаляпине. «Это не театральные маски, а человеческие жизни, воскрешаемые на каждом спектакле». Характерная особенность голоса Шаляпина, что возвышает его над десятками других таких	Слушать музыку в исполнении Шаляпина «Ария Ивана Сусанина» Глинки, рондо Фарлафа из «Руслана и Людмилы» Глинки, «Песня варяж-	Знать вокальные голоса: баритон, альт, сопрано, бас, контральто, тенор, колоратурное сопрано. Уметь размышлять о музыке, об особенностях её воплощения, давать обобщенную характеристику	Презентация «Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина». Дискуссия – Как вы понимаете слова Шаля-	

			или даже лучших по материалу голосов-это его внутренняя гибкость и проникновенность». Построение логической цепочки «Шаяпин- русский исполнитель(бас)-уникальный тембр голоса- великий артист.	ского гостя» из «Садко» Римского-Корсакого. Хорошее пение «Ты человек» из к/ф «Приключение Электроника».	исполнительского мастерства.	пина: «Только правдивое - прекрасно», «Двух правд не бывает.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Фольклор — народное творчество, чаще всего устное. Культура прошлого- песни, былины, предания, обряды. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы. С момента возникновения русских селений, свадьба была главным, основным торжественным обрядом. Молодые люди вступали в брак в возрасте 13-15 лет.	Слушание музыки Мусоргский «Хованщина»-венчальная песня, Глинка «Иван Сусанин» - «Разглялися, разливалися воды вешние по лугам». Слушание песни «Матушка, что во поле пыльно?» в 2-х исполнениях Жанны Бичевской и Людмилы Зыки-	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Знать, что фольклор делится на необрядовый и обрядовый что к последнему относятся: календарный(колядки, масленичные песни, веснянки) и семейный(колыбельные, свадебные песни причитания) фольклор. Знать, что «свадебная игра» проходила как театральное действие, которое длилось	Обсуждение - что вы почувствовали после просмотра свадебных картин: Кузин «Сваты едут», Сергеев «Бабушкины наряды», Феклистов «Приготовление к венцу», Соломаткин «Невеста», неизвест-	Особую красоту народным свадебным песням придают сравнения: - река, лебедушка, утушка, ягодка, ясный сокол. Придумайте и напи-

			Тема матери и тема дочери в песне «Матушка, что во поле пыльно?». Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Светлые свадебные эпизоды, воспроизведённые во многих русских операх, являются драматургически значимыми моментами в развитии действия оперы.	ной. Хоровое пение «Матушка, что во поле пыльно?»	несколько дней, а иногда и недель. Подразделялась на 2 части: прощание девушки с родной семьёй, традиционный пир. Знать, что песни невесты назывались плачами, причитаниями, причётами. Уметь чисто интонировать мелодии русских народных песен.	ный художник «Благословление перед свадьбой», Куликов «Убор невесты», Маковский «Под венец», Журавлёв «Перед венцом», Куликов «Старинный обряд благословения невесты в городе Муроме», Федотов «Сватовство майора»	шите любые предложения с этими словами. Записать в тетрадь текст русской народной песни, нарисовать к ней иллюстрацию.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Мир старинной песни		Знакомство с вокальным стилем бельканто, выдающиеся имена исполнителей бельканто. Множество вокальных, и инструментальных произве-	Слушание музыки «Баркарола» Шуберта, «Песня венерианского гондольера» Менде-	Знать понятие бельканто (прекрасное пение, всякое виртуозное исполнение певца, которое доставляет эстетическое наслаждение	Музыкальная игра-угадка «Великие зарубежные композиторы» Гайдн,	

			дений связано с впечатлениями разных композиторов о Венеции-чудесном музыкальном городе в Италии. В наследии Мендельсона центральное место принадлежит «Песням без слов». Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песня на воде).	льсона и пение бельканто - Анна Нетребко. Разучивание песни ко дню матери «Мама»	Знать понятие баркаролла (песня лодочника-рисунка) ритма в аккомпанементе создает ощущение покачивания на воде. Знать имена великих оперных певцов мира. Уметь сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке.	Моцарт, Бетховен, Шуберт: 1.«Галерея знаковых незнакомцев»2.«Музыкальные произведения», 3. блиц-опрос, 4. музыкальная викторина.	
9	Народное искусство Древней Руси	1	Духовная сила и красота жизни обязательно отображаются в произведениях искусства. В песне находит выражение душа народа. Колыбельные песни сыграли главную роль в формировании характера человека. Основой народного фольклора является коллективное творчество и импровизация. Обширную часть народного творчества составляют	Хоровое пение «Бояре, а мы к вам пришли», «Ой, цветёт калина». Слушать песню в исполнении Елены Фроловой «Летел голубь», затем разучить её. Слушать песню «В роще пел соловушка» в испол-	Знать понятие «поблудные песни» (исполняемые на святочные гадания). Знать особенности развития народной музыки, особенности музыкального языка народных песен, роль народной музыки в жизни человека, кто такие скоморохи. Знать современных исполнителей народной музыки.	Решение проблемы -найти, в народном искусстве Древней Руси, подтверждение истинности, заключённой в словах «Души русской немеркнущий свет». Музыкальная наро	Найти в интернете и записать на выбор текст старинной обрядовой русской народной песни

			вляет обрядовый фольклор. (сопровождали праздники: масленицу, рождество, святки). Скоморохи странствующие актеры. Современные исполнители народных песен.	нении современной группы «Белый день».		дная игра «Бояре, а мы к вам пришли».	
10	Русская духовная музыка	1	К церковному искусству относятся всё, что связано с богослужением: храмы, иконы, церковная утварь, церковная музыка. После Крещения Руси для исполнения церковной музыки были привезены певчие из Византии, они же начали готовить русских певчих. Для нас византийская музыкальная культура была инородной, поэтому церковные песнопения обогащали родными русскими напевами, интонациями (знаменный распев). Церковное пение являлось	Слушание музыки: Монашеский хор «Со святыми упокой», Чесноков «Милость мира» и «Придите, убожим Иосифа», Страстная седмица «Да молчит всякая плоть человека», Хор Лавры «Дева Днесь», Церковный Хор (Чайковский) «Херувимская песнь».	Знать основные этапы развития духовной музыки, понятия: знаменный распев (уникальное явление в русской духовной музыке - сплав народной русской культуры с «иноземной», Византийской), знаменная нотация (специальные знаки для записи музыки, по-русски «знамя», «крюк»), партесное пение (новое многоголосное пение, отличающееся энергией, красочностью, богатством звучания, главным становится	Презентация «Музыка русских композиторов в православии»	

			единственной формой письменного музыкального искусства на Руси до 17 века. К 16 веку в церковной культуре усиливаются идеи Троицы. В музыке это выражается в постепенном отходе от одногласного пения и появлении трёхголосия. 17 век стал веком перемен в русской духовной музыке: появляются авторские и местные распевы (Киевский, Смоленский, Кирилловский), русские музыканты знакомятся с музыкальной культурой Европы.		верхний голос, а количество голосов от 3-х до 48!). Знать основные принципы церковного пения (ангелогласие: в церкви пели только мужчины, пение было одногласным, унисонным; все голоса и тембры сливались, пение не сопровождалось музыкой – а capella)		
11	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Симфония для арфы с оркестром “Фрески Софии Киевской” написана украинским композитором В. Киктой в честь 1000-летия крещения Руси, потому что как раз 10	Слушание музыки В. Кикта «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Михайловский предел».	Знать понятия: фреска (ропись на сырой штукатурке), орнамент. Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы. Проводить интонаци-	Дискуссия – какие средства использовал В. Кикта в концертной симфонии «Фрески Софии	Рассмотреть три фрески: “Групповой портрет доче-

			веков назад по велению князя Ярослава Мудрого в Киеве возводился величественный собор Святой Софии, украшенный мозаикой, фресками, орнаментом. Считалось, что святая София символ премудрости Божией, а её дочери - Вера, Надежда, Любовь, к которым мы обращались в "Молитве" Крылатова.	Хоровое пение - молитва (музыка Евгения Крылатова, слова Юрия Энтина) - «Будь со мной».	онно-образный анализ музыки (ощущения, когда слушаешь - как будто певцы-баяны на гуслях рассказывают былины о событиях, связанных с историей Киевской Руси, ощущения, что мы побывали в этом соборе и стали очевидцами его истории)	Киевской, чтобы передать нам потомкам, образы древней Руси. Удалось ли сохранить события древности? В чём современность музыкальных образов?	рей Ярослав Мудрого» и нарисовать свой рисунок дочерей (свое видение)
12	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Композитор продолжал записывать в дневнике мысли и идеи, помогающие ему самому выстоять в жизни: Песня была у него основой всего – от малых форм до масштабной симфонии. Гаврилин, несмотря на обращение к де-	Слушание песен Гаврилина из «Русской тетради» - «Над рекой стоит калина», «Сею-вею», «Страдания», «В прекраснейшем месяце мае», «Зима», Дело было на гулянке». Слушание музы-	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения. Знать глубокие философские мысли из дневника Гаврилина «Нет незаметных людей и нап-расных жизней – взгляди-тесь пристальней, с любовью в душу скромнейше-го из встречных, и вы отк-	Круглый стол (вопросы): Каковы истоки творчества В. Гаврилина? По- влияли ли события личной жизни на творчество или жиз- ненную пози- цию автора? Ка-	Сообщение «Жизненный путь В. Гаврилина».

			ревне, очень современен, хотя поднимает вопросы, казалось бы, далекие от наших дней – сейчас редко кто заботится о сохранении души своей в православной чистоте. Важно понять истоки и глубинную сущность его музыки. Гаврилин-уроженец Вологодчины, воплотивший в своем творчестве духовную красоту художественных традиций старинного северного русского города Вологды и окружающих его сёл. Отсюда тонкость трепетности и ранимости его души, отсюда щемящая красота и нежность его музыки.	ки Гаврилина из симфонии «Перезвоны» - «Вечерняя музыка». Разучивание песни к новому году к празднику «Где-то на белом свете, там, где всегда мороз».	роете в ней нечто прекрасное и неповторимое», "Перед Богом нет дел великих и малых – есть дела прямые и кривые", «Царь музыки – человеческий голос. Границы его невелики, но глубина его бесконечна, как сама история человека!», «Песня схожа с жизнью человеческой и, поскольку жизнь убога, жестока, механизирована и криминализована – такие же попсовые подделки наводнили эфир, захлестнули уши и души».	кой жанр оказался наиболее любимым в творчестве композитора и почему? Согласны ли вы с тем, что Гаврилина называют «русским Шубертом»? Что ближе композитору: фольклор или классика? Что нового внесит он в русскую музыку 20-го века?	
13	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Люди в церковь приходили с своими бедами, просьбами,	Слушание музыки Баха «Органная фуга», «Весенняя песня», «За рекою	Знать особенности творчества И. С. Баха.	Обсуждение после видеопросмотра «Фильм о жизни	Изобразить на рисунке образ, ко-

			они задумывались о своей жизни.Музыка Баха воздействовала на них,давала жизненные силы, желание стать благородным, свободным, гордым. Искренность и правдивость в выражении чувств, привлекает нас в музыке Баха.Он писал не только серьезную музыку-смех,веселье, розыгрыш, юмор в его«Шутке»	старый дом», «Шутка». Разучивание песни к новому году к новогоднему празднику «Снежный вальс».		не Баха» -«Почему дети XXI века ценят искусство Баха, несмотря на то, что оно создано более 250 лет назад?	торый вы увидели, слушая «Шутку» И.С. Баха
14	Образы скорби и печали	1	Моцарт-величайший композитор с трагической судьбой светлой душой. Пушкин сказал о Моцарте: “Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь”.О гениальных способностях Моцарта, о непризнании при жизни и смерти в нищете. В его реквиеме рядом с религиозным смирением,с готовностью предстать перед“вышим	Слушание музыки Моцарта –Реквием «Вечный покой», «Реквием (фрагмент 3)», «Реквием по мечте», симфония 40, увертюра из оперы «Свадьба Фигаро» Разучивание песни к новогоднему	Знать понятия - реквием (многочастное траурное хоровое произведение, обычно с участием солистов, в сопровождении оркестра, возникло как заупокойное католическое богослужение). Знать в чем причина трагедии композитора (Он не боялся показывать нравственное превос-	Презентация «Ты, Моцарт, бог».Круглый стол(вопросы): Какие чувства вы ощутили? Как вы думаете,о чем думал композитор, когда сочинял это произведе-	Прочитать сказку о Моцарте «Тайна запечного сверчка». Прочитать стихотворение Сер-

			судом”, клоочет мужествен- ный,страстный протест и неп- риятие смерти.Вот почему католическая церковь так не- хотно допускала исполнение моцартовского “реквиема” в своих службах. Опера“Свадь- ба Фигаро”-гражданская сме- лость композитора.Симфония №40(“Вертеровская”)-вопло- щение эмоциональной атмос- феры эпохи “Бури и натиска»	празднику «Но- вый год у ворот».	ходство простых людей над чванливым и распут- ным вельможей.Он не по- боялся высказать накопив- шийся в душе протест про- тив всего, что сковывало его творческую волю,ум и воображение.Он пел гимн жизни, а не смерти. То, что было причиной его трагедии при жизни, стало причиной его бессмертия)	ние?Достовер- но ли Моцарт передал скорбь в музыке? Как ты считаешь, нужна музыка скорби?	гея Гра- новского“ Реквием”.
15	Фортуна правит миром	1	В бенедиктинском монасты- ре Бойерн, в предгорьях Ба- варских Альп хранился руко- писный сборник стихов и пе- сен 12-13вв, авторами кото- рых были ваганты. В серед. 19 в. этот сборник был издан под названием «Кармина бу- рана» (баварские песни).Сти- хи образуют внутреннее еди-	Слушание музыки пролога кантаты из «Кармина бура- на» Карла Орффа «О, фортуна», «Я оплакиваю раны нанесённые мне судьбой». Разучивание песни к новогоднему	Знать понятие ваганты (ст- ранствующие священнос- лужители, беглые монахи, школяры, странствующие студенты-поэты, музыкан- ты), кантата (сочинение для солистов, хора, оркест- ра),сценическая кантата (музыкально-театральный жанр, где сочетаются му-	Устное сообщение на тему: «Чем мне запом- нилась музы- ка «Кармина Бурана»?	Подгото- вить за- пись ком- позиции «Кармина Бурана» в исполнен- ии группы «Linkin Park»!

			нство, это собрание песен, воспевающих весну, любовь, вино. Наибольшую известность стихи приобрели, когда выдающий немецкий композитор 20 в. Карл Орфф, пересказал их языком музыки. Знакомство с кантатой К. Орffa «Кармина бурана».	празднику «Когда приходит год молодой»	зыка, танец и сценическое действие). Знать основные части кантаты: «Весна» (радостные весенние хоры), «В таверне» (озорные пародийные эпизоды) "Славься, прекраснейшая!" (восторженный гимн всеобъемлющей любви)		
	Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»	19 часов					
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Авторские песни помогают в любых ситуациях, в них люди находят поддержку, открытость, радость общения. В древних кельтских племенах жили певцы их звали «бардами». Скоморохи впервые упоминались в летописях в 1068 г. Период 17 в. можно назвать эпохой скоморохов. Во 2-й	Слушание музыки «Гаудеамус»-международный студенческий гимн неизвестных авторов вагантов 12-13 вв, «Песня о друге» - сл. и муз. В. Высоцкого, «Глобус» - муз. М. Светлова,	Знать понятие бард (музыкант, исполнитель собственных песен), скоморохи (бродячие музыканты-певцы на Руси, своими песнями, наигрышами, забавами они сопровождали праздники), авторская песня (бардовская, студенческая, туристская)-своеобразная форма музыкального творчества	Презентации «Булат Окуджава и его песни», «Юрий Визбор и его песни», «Творчество Сергея и Татьяны Никитиных», «Александр	Подготовить устное сообщение «Есть ли у авторской песни будущее или самый популярный

			полов.20в.происходит зарождение современной авторской песни в России.Среди бардов не было ни одного музыканта профессионала. Внимание бардов привлекали разные темы: мужественные, смелые стойкие люди, любовь- чувство, которое помогает жить, делает нас чище и добрее; дружба, выбор друга. Авторская песня появилась как протест-противопоставление развлекательным,бездушным песням, в которых иногда и слова не всем понятны.	сл.М. Львовского, «Мы за ценой не постоим» песня из к/ф «Белорусский вокзал» - сл. и муз. Б. Окуджавы,«Как здорово!» - сл. и муз. О. Митяева. Хоровое пение этих песен на выбор обучающихся.	ный городской фольклор, самодетельная песня и поэзия под гитару. Знать историю развития авторской песни, её особенности и жанры. Знать имена исполнителей авторской песни.	Розенбаум – песни, жизненный путь», «Александр Городницкий и его песни», «Творчество Юлия Кима», «Гений Владимира Высоцкого»	Грушинский фестиваль авторской песни, который с 1968 года проводится ежегодно под Самарой»
17	Джаз – искусство XX века	1	Джаз возник в США в результате синтеза переселенных музыкальных культур народов Европы, с одной стороны, и африканского фольклора - с другой. Истоками джаза счи-	Слушание музыки в исполнении Поль Робсон «Hammer Song», Махелии Джексон «Search Me Lord», Эллы	Знать понятия спиричуэл (музыка униженных и угнетенных рабов-негров южных штатов Америки, черные невольники находили утешение в музыке,	Презентация «Луи Армстронг - изумительный исполнитель, композитор, под-	Написать письмо великой джазовой певице Элле

			таются блюзы, рэгтаймы, спиричуэлсы. Одним из исполнителей спиричуэл был великий негритянский певец Поль Робсон. Загадка и неповторимость игры Луи Армстронга (виртуозное владение инструментом, превратил джаз из коллективной музыки в искусство сольной игры). Творчество известного американского композитора Джорджа Гершвина (известен своими джазовыми песнями, сочинил оперу “Порги и Бесс”, в основе мысль, что черные заслуживают не меньшего уважения, чем белые - это первая опера в стиле симфоджаза). С появлением джаза связано возникновение такого понятия, как массовая культура.	Фитцджеральд «Summertime», Луи Армстронг «Hello Dolly», «Wonderful World» «Go down moses», фрагмент из «Рапсодия в блюзовых тонах», исполнение джазовой композиции русским музыкантом Крамером. Хоровое пение «Здравствуйте, бабушка Элла»	пели буквально обо всем, что составляло их жизнь), спиричуэл (духовные песнопения североамериканских негров, возникшие вследствие обращения негров в христианство, при совмещении музыки африканской и христианских религиозных гимнов) блюз (является представителем светского музицирования американских негров, появившегося задолго до джаза), симфоджаз (слияние симфонической музыки и джаза), импровизация. Знать имена джазовых музыкантов.	линный гений джаза» Дискуссия «Кто прав: те рьяные поклонники джаза, считающие его чуть ли не единственным подлинно современным искусством или же рьяные противники, вообще отрицающие джаз и его право называться искусством?»	Фитцджеральд.
--	--	--	--	--	--	---	----------------------

			Джаз дал начало ритм-энд-блюзу, рок- н-роллу, року, в эстрадной современной музыке много элементов заимствовано из джаза.				
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	Единая основа всех искусств -жизнь.Рок-опера(сплав истории и современности, который открыл возможность сближать различные музыкальные стили прошлого и настоящего). Рок-оперу «Иисус Христос -супер-звезда» написал английский композитор Эндрю Ллойд Уэббер и либреттист Тим Райс. В основу сюжета положены события Евангелие, повествующие о последних 7днях земной жизни Иисуса Христа. Постановка рок-оперы сопровождалась большим сканда-	Слушание музыки Б. Окуджавы «Музыкант», «Каприс» Н. Паганини, увертюру из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Служить России».	Знать виды музыкальных произведений по способу исполнения вокальные и инструментальные), по месту исполнения (камерные и симфонические). Знать понятия камерная музыка (камера или комната) -с 16века предназначалась для домашнего музицирования, бывает инструментальной или вокальной для небольшого состава исполнителей-дуэт, трио, романсы и песни), симфоническая музыка (для исполнения оркест-	Дискуссия после видеопросмотра отрывка из рок-оперы "Иисус Христос – суперзвезда": как вы считаете, рок-опера своим появлением обозначила рождение нового жанра в музыке? Органично ли переплелись в	

			лом - представители церкви проклинали её, потому что библейские события в либретто были представлены от имени Иуды, что всё заканчивается сценой распятия Христа, а не Его чудесным воскресением. Однако, темы, к которым обратились создатели, вечные-это добро и зло, любовь и ненависть, верность и предательство.		ром -крупные монументальные произведения и небольшие пьесы: симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма), программная музыка (сочинения связаны с сюжетами и образами литературных произведений). Знать понятия либретто (литературная основа оперы)	рок-опере различные направления классической оперы и популярной музыки	
19	Могучее царство Ф. Шопена	1	Творческий облик польского композитора Ф. Шопена-был одним из величайших пианистов мира, вдохновенным импровизатором, сочинявшим музыку во время игры. Свое горе, гнев, возмущение от событий национального восстания Польши против власти Российской империи	Слушание музыки Шопена «Этюд Революционный», вальс №10, прелюдия ре-минор, ноктюрн фа-минор. Слушание песни в исполнении певицы Ваенги «Шопен».	Знать историю жизни и творчества Ф. Шопена, знать основные моменты повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений. Знать понятие прелюдия (небольшое инструментальное сочинение, раскрывающее один образ).	Презентация «Ф.Шопен-величайший мелодист мира". Дискуссия «Согласны ли вы, что глубокие думы о себе самом и своем несуществу	Нарисовать рисунок - танцующую пару (мужчину и женщину - начала 19 века) под звуки

			он изливал в музыке(появились знаменитый Этюд №12, названный«Революционным и Прелюдия № 24). Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).	Хоровое пение «Баллада о войне».		ющем более Отечестве,свои радости и отча- яния, восторги и мечты, мину- ты счастья и гнетущей горе- сти-вот область могучего царст ва Шопена?»	вальса , мазурки или полонеза Шопена.
20	Ночной пейзаж.	1	Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки».Шуман-фортепианный цикл "Карнавал"-это произведение он посвятил девушке, только такой большой выдумщик мог подарить любимой целый карнавал. Он был удивительным мастером музыкального портрета,его называли музыкальным психологом. В кульминации«Карнавала» он	Слушание музыки «Маленькая ночная музыка» Моцарта, Ноктюрн Шопена, Квартет № 2 Бородина. Слушание фортеп. цикл«Карнавал» Р. Шумана: «Пьеро и Арлекин»(противоположности),«Эстрелла» (возлюблен	Знать историю жизни и творчества Ф. Шумана, историю появления и содержание фортепианного цикла "Карнавал". Знать понятие ноктюрн (в переводе означает ночной, ноктюрнами называют пьесы, предназначенные для ночного музицирования под открытым небом)	Презентация «Творчество Клода Дебюсси, его любовь к русской музыке, особенно к творчеству Мусоргского. Оркестровый цикл Дебюсси «Ноктюрны» 1899 год»	Прочитать стихотворения Фета «Какая ночь» и Тютчева «Небесный свод, горящий славой звездной»

			приводит слушателей к борьбе, призывает объединиться всех настоящих художников, ценителей искусства в «Давидово братство»-всех кто своим искусством борется против пошлости, дурного вкуса, дешёвых успехов, против тех кто мешает всему светлому, новому. В рядах братства мы увидели и самого Шумана, и Шопена, и др.композиторов.	ная), «Эвзебит и Флорестан»(псевдонимы автора), «Шопен» (из братства композиторов Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Кадетский марш»			
21	Инструментальный концерт.	1	Интерес к музыке эпохи барокко не иссякает.Особенности стиля барокко (стремились непосредственно воздействовать на чувства слушателей, подчеркивать драматичность душевных переживаний человека)Антонио Вивальди-итальянский скрипач-виртуоз, дирижер, педагог, один из величайших композиторов барокко	Слушание музыки Вивальди из цикла «Времена года»: «Весна», «Зима», «Лето», «Осень». Слушание музыки Баха «Итальянский концерт», Генделя «Оратория мессия» (аллилуйя) и «Музыкальная ода»	Знать понятие инструментальный концерт (для одних только музыкальных инструментов, без пения), стиль барокко(один из самых красивых,изысканных стилей в искусстве,означает жемчужина причудливой формы).Знать - цикл "Времена года"состоит из	Дискуссия -в чём секрет такой популярности музыки Вивальди? Изменились ли чувства, мысли современного человека по	Подобрать визуальный ряд к части «Весна», оформить в виде презентации или буклета.

			личайших композиторов 17-18 вв. создатель жанра инструментального концерта. Его творческое наследие велико - около 700 названий, среди них 19 опер, но главным стало создание сольного инструментального цикла «Времена года» - вершина творчества. Вивальди первым создал подобный музыкальный календарь, за ним последовали "Времена года" Гайдна, Чайковского, Гаврилина. Скрипка - самый важный инструмент оркестра	зыка на воде». Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Когда мы были на войне».	4 концертов - каждый имеет поэтический текст: "Весна" (Пришла весна. Спящий пастух. Шепот волн. Лай собаки, Пасторальный танец), "Лето" (Томительная жажда. Птицы и ветер. Плач крестьянина, Летняя страда, Летняя гроза), "Осень" (Танец и песня крестьянина. Спящие пьяные, Охота), "Зима" (Сильный ветер - от холода бегут и топают ногами. Дождь. На льду).	сравнению с прошлым? Как вы думаете музыка Вивальди оказала влияние на формирование творческого стиля И.С.Баха?	
22	Космический пейзаж.	1	Мир космических образов. Пифагорейская теория звучания солнечной системы. Тема космоса в литературе - братья Стругацкие, Ж.Верн, Г.Уэллс, К.Булычев и др. Космос в изобразительном искусстве - рабо	Слушание музыки Ч.Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика», его же музыку к к/ф «Солярис», Бах «Токат	Знать понятие синтезатор, его возможности. Знать композиторов Ч. Айвза и Э. Н. Артемьева. Уметь определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и	Письменный опрос-викторина. после видеопросмотров: сначала «О полёте Ю. Гагарина», по	Нарисовать иллюстрацию «Мир космоса» после прослушивания

			ты Чюрлениса. Композиторы Ч.Айвз«Космический пейзаж» и Э.Артемов «Мозайка». Композиторы песенники о космосе.Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора).	то и fuga реминор» .Хоровое пение «Притяжение земли»,«Он сказал поехали»,«Песня о звездах», «Земля в иллюминаторе» .	изобразительные возможности музыки.	том «Научно-познавательная программа о космосе».	космической музыки Баха, Айвза или Артемова
23-25	Образы симфонической музыки.	3	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести Пушкина «Метель»: «Тройка» (волею судьбы стали заложниками метели,музыка не о капризах природы, она о русской душе и характере),«Пастораль»(сцены сельской жизни, природы размеренной жизни русской провинции),«Вальс»(вводит в атмосферу бала, появляется нежная тема любви),«Венчание»(маленькая церквушка,	Слушание музыки Свиридова «Тройка»,«Пастораль», «Вальс»,«Венчание»,«Марш», «Весна и осень», «Романс», «Отзвук вальса», «Зимняя дорога». Разучивание песни ко Дню космонавтики «Мы- гагаринцы».	Знать, что Георгий Васильевич Свиридов - русский композитор(1915 – 1998), отличительные черты его творчества (вокальность, демократичность и выразительность музыкального языка, опора на русскую народную песенность). Знать понятие музыкальная иллюстрация (картина которую можно услышать представить и прочувствовать сердцем), что музы-	Игра «Я -дирижер». Высказать свою точку зрения,свои мысли о музыке Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» после слушания музыки и видеопросмотра отрывков из к/ф «Метель».	Прочитать повесть А.С. Пушкина «Метель». Вспомнить известные старинные романсы-какой из них созвучен по настроению с ро-

			она вскрикнула: «Не он!» и упала без памяти»), «Марш» (в музыке не героизм русских военных, а их жизнерадостность, восторг от победы, юмор и бесшабашность молодости), «Весна и осень» (время лечит, времена года, как и чувства человека сменяются новыми впечатлениями), «Романс» (кульминация, момент объяснения в любви), «Отзвуки вальса» (грусть при воспоминании о первой любви, которая продолжает жить в сердце, но уступает место другому чувству зрелому и глубокому), «Зимняя дорога» (жизнь – бесконечная дорога, нас ждут новые встречи)		кальные иллюстрации Свиридова запечатлели образ Пушкина, наполнили новыми мыслями, чувствами, глубоким смыслом, каждая пьеса самостоятельное сочинение, дали вторую жизнь в кино, театре. Знать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.		мансом Свиридова?
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Среди многих музыкальных жанров – самое почетное место	Слушание музыки Гайдан – симфония	Знать понятия симфония (созвучие), что классичес-	Прослушав фрагменты му-	Сравни образы прео-

			принадлежит симфонии. Симфонии разных композиторов очень сильно отличаются. У Гайдна-безоблачные, радостные. У Моцарта появляются печальные тона. У Бетховена это монументальные произведения, с глубоким содержанием, насыщены образами борьбы. Симфония в России связана с именем Чайковского-волнующие, захватывающие повести о человеке, о жизни, счастье. В творчестве Бородина симфонии отличаются эпической широтой, мощью, истинно русским размахом. У Шостаковича воплощен XX век с его бурями и трагедиями. Знаменитая симфония №7 «Ленинградская» написана в блокадном Ленинграде.	№94 «Сюрприз», Моцарт- симфония №40, Бетховен «5-я симфония», Бородин - симфония №2 «Богатырская», Шостакович- симфония №7 «Ленинградская», Разучивание песни к празднику 8 марта «Мама».	какая симфония является циклом из 4 частей, которые воплотили в себе разные стороны человеческой жизни (1ч.-быстрая, активная, иногда предваряемая медленным вступлением. 2ч.-медленная, обычно задумчивая, элегическая или пасторальная, то есть посвященная мирным картинам природы, спокойному отдохновению или мечтам. Бывают 2ч. и скорбные, сосредоточенные, глубокие. 3ч- это игра, веселье, живые картинки народного быта, увлекательный хоровод. Финал - итог всего цикла, часто финал отличается жизнеутверждающим, торжественным, по-	зыка разных композиторов ответить на вопросы – Какие образы созданы их творцами? Есть ли среди них эпические, лирические, драматические? Как они взаимодействуют между собой?	доления, победы, торжества, выраженные в симфонической музыке. Что в них общего?
--	--	--	--	--	---	--	---

			В каждой симфонии заключен целый мир.		бедным, праздничным характером).		
27	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1	Людвиг ван Бетховен - великий немецкий композитор (1770 – 1827)- его творчество проникнуто революционной героикой,высокими идеями и образами, насыщены драматизмом и огромной эмоциональной силой. Сменяются эпохи, поколения, а бессмертная музыка Бетховена по-прежнему волнует и радует сердца людей. Его увертюра «Эгмонт» (к драме написанной Гёте о борьбе народа Нидерландов за независимость против испанского владычества в 16 в.) Бетховен прочёл сюжет трагедии «Через смерть героя – к вольности, к свободе народа».Главные дейст-	Слушание музыки Бетховена, соната №14 «Лунная», симфония №5 , симфония №9 (к радости),Увертюра «Эгмонт»(вступление, главная партия, «К Элизе», побочная партия «Смерть Эгмонта», кода). Хоровое пение «Дружба всегда поможет, дружба всегда права».	Знать понятия увертюра (оркестровое вступление к опере, балету, открывает драматический спектакль, кинофильм), строение сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза, кода).Знать музыкальные образы и темы увертюры (образ жестоких завоевателей, образ народа, тема борьбы, финал увертюры - смерть главного героя, победное ликование).Знать историю жизни реального Эгмонта -графа Ламораль (его родина Нидерланды под властью Испании, сам граф был придворным испанских королей,очеред-	Сравнить образ реального графа Эгмонта и собирательный литературный героико-патристический образ графа у Гёте (Эгмонт молод, холост, влюблен в простую девушку, которая с ним мечтает сражаться, она же зовет к восстанию чтобы освободить героя, и не пережив смерть любимого, конча-	Прочитать драму Гёте «Эгмонт»

			вующих лица: граф Эгмонт (возглавивший восстание народа Нидерландов), герцог Альба (испанский правитель)		ной правитель не верил в его преданность, приказал посадить в тюрьму, предъявив 90 обвинений, где граф скончался, имущество конфисковано, вдова и 11 детей остались нищими)	ет с собой). Как вы думаете, зачем был создан такой новый образ героя, кому это было нужно?	
28	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта" нашла музыкальное воплощение в произведениях Гуно, Беллини, Берлиоза, Прокофьева, Берстайна. Интересна история создания увертюры-фантазии Чайковского (широко известной является только 3 редакция). С шекспировской глубиной композитор раскрыл в музыке красоту и верность человеческого чувства, вместе с поэтом вынес суровый приговор жестокости, предрассудкам	Слушание музыки П.И. Чайковского Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Хоровое пение «Как Ромео и Джульетта».	Знать, что увертюра фантазия «Ромео и Джульетта» написана Чайковским в сонатной форме и имеет несколько частей: вступление (тема Лоренцо-монаха, от лица которого автор ведет рассказ, Лоренцо-противник вражды двух семейств он тайно обвенчал Ромео и Джульетту, надеясь, что их брак послужит примирению родов), экспозиция (показ других образов трагедии-вражда и ненависть	Сходны или различны образы, созданные Шекспиром и Чайковским? В каких произведениях главные герои показаны ярче? Какое произведение произвело на вас большее впечатление? Совпадает ли трактовка основной	Прочитать «Ромео и Джульетта» - трагедию гениального английского драматурга эпохи Возрождения Уильяма Шекспира, повествующую о любви,

			среды. Но у Чайковского финал оптимистический:звучание темы любви завершается утвердительными аккордами, выражая своё отношение к главной идеи трагедии Шекспира - любовь побеждает все невзгоды и будет жить вечно		двух непримиримых родов Монтекки и Капулетти разработка(растаяли звуки чарующей мелодии, Лоренцо продолжает рассказ), реприза (вновь в музыке звучит тема вражды,тревога и напряжение усиливаются), кода (скорбные аккорды оркестра переходят в мажор).	идеи композитором Чайковским с замыслом Шекспира,котый завершает пьесу словами: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте?»»	верности и трагической гибели двух юных героев.
29-32	Мир музыкального театра	4	Любовь, красота человеческих чувств- одна из главных тем в различных видах искусства во все времена и эпохи. Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» 1935 г. признан гениальным,очень популярен во всём мире (музыка передает тончайшие психологические движения человеческой души, богатство шекспиров-	Слушание музыки из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» (тема вражды, тема любви),из мюзикла Бернстайна «Вестсайдская история» (Америка «I love him»,«I Feel Pretty»), мелодию для флейты из опе-	Знать понятия балет (театральный спектакль, где действующие лица всё выражают танцем, в балете участвует симфонический оркестр), мюзикл (особый сценический жанр, в котором сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства)	Ваши впечатления после видеопросмотра «Танца рыцарей» из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта». Какая интерпретация трагедии «Ромео и Джульет-	Написать сочинение на тему "Мог ли быть у истории о Ромео и Джульетте счастливый конец, какой?"

			ской мысли, страстность, драматизм. Обращение к Шекспиру было смелым шагом советской хореографии, т.к. считалось, что воплощение столь сложных драматических тем невозможно средствами балета. Прокофьев, проявив новаторство, доказал обратное). Американский мюзикл 1957г. Бернштейна «Вестсайдская история» является адаптацией пьесы «Ромео и Джульетта» (драматичность, расслабляющая музыка принесли мюзиклу мировую известность, всего в нём 11 номеров). Опера Глюка «Орфей и Эвридика» создана в 1762г. (только у Глюка счастливый финал – Орфей и Эвридика возвращаются на землю, к людям). Рок-опера	ры Глюка «Орфей и Эвридика», из рок-оперы Журбина «Орфей и Эвридика» (4 части). Слушание песни в исполнении Магомаевым «Ты моя мелодия, я твой преданный Орфей» Хоровое пение «Половина сердца»	Знать содержание «Вестсайдской истории» (действие разворачивается в Нью-Йорке 1950 гг., повествуя о противостоянии 2-х уличных банд «Ракет» – потомков белых эмигрантов и «Акул» – пуэрториканцев. Главный герой, бывший член «Ракет» Тони влюбляется в Марию – сестру лидера «Акул»). Знать сюжет греческого мифа об Орфее (Орфей – великий певец жил с женой Эвридикой, змея укусила её, Эвридика умерла. Орфей спускался за любимой в царство мёртвых, но так и не смог её вернуть. Даже через годы Орфей не женился, за что и был запит камнями жен-	та» вам понравилась больше всего (в балете, мюзикле, опере, рок-опере)? Дискуссия о взаимодействии слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьёзной музыки по итогам прослушанных музыкальных произведений.	
--	--	--	---	---	--	--	--

			Журбина «Орфей и Эвридика» (первая советская рок-опера, написана в 1975г., поставлена ансамблем «Поющие гитары») В 2003г. опера вошла в книгу рекордов Гиннеса как мюзикл, максимальное количество раз сыгранный одним коллективом (на момент регистрации рекорда спектакль исполнялся 2350-й раз)		щинами, считавшими его жёноненавистником. В царстве теней Орфей встретил свою Эвридику, с тех пор они неразлучны)		
33	Образы киномузыки.	1	Шекспировская история наша отражение в самом массовом виде искусства - кино. Киноверсий «Ромео и Джульетты» существует несколько. Но, самым популярным является фильм итальянского режиссера Франко Дзеффирелли 1968г. В нём звучит прекрасная музыка композитора Нино Рота. Самым знаменитым	Слушать музыку Нино Рота из к/ф «Ромео и Джульетта», средневековые баллады. Хоровое пение «Хорошее настроение» (Мы что-то потеряли...)	Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму музыкального произведения. Знать произведения художественного искусства, посвящённые Ромео и Джульетте («Поцелуй» Франческо Айца, «Влюбленные у гробницы Джульетты и Ромео» Ломбарда	Ваши впечатления после видеопросмотра отрывкой из к/ф «Ромео и Джульетта» с музыкой Нино Рота.	

			мотивом в фильме «Ромео и Джульетта» стала тема любви, она сопровождает все главные сцены, гармонично вплетаясь в киноповествование, музыка выступает в роли рассказчика.		Кремона, «Смерть Джульетты и Ромео» Анджело Бьянка)		
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия».	1	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Хоровое пение «Песня туристов»	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Письменное тестирование в игровой форме 3-х команд: «Гамма», «Золотые ноты», «Джаз-бэнд».	

Содержание тем учебного курса уроков музыки в 7 а, б, в, г классах

№ п/п	Перечень и название раздела и тем курса	необ- ходи- мое коли- чест- во ча- сов для изуче- ния раз- дела, темы	Содержание учебной темы:				
			Основные изучаемые вопросы	Практические и лабораторные работы, твор- ческие и прак- тические зада- ния, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Формы и вопросы контроля	Возмож- ные виды самостоя- тельной работы обучающ ихся
	Раздел «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16 часов					
1	Классика и современность.	1	Бах - немецкий композитор (1685-1750), его музыке свой- ственно многоголосие. Инст- рументальное произведение	Слушание "Прелю- дия и фуга C-dur" Баха , "Ave Maria» (Бах и Гуно)- снача	Знать понятия классика (произведения искусства опыт, который донесли до нас великие мыслите-	Дискуссия - Может ли быть современной классическая	Сравнить образ Ма- рии-мате- ри Иисуса

			Баха "Прелюдия и fuga C-dur" из "Хорошо темперированного клавира"-цикла, включающего в себя 24 произведения, написанных во всех существующих тональностях. Музыка Баха была "открыта" после его смерти через полвека, она заинтересовала своим великолепием многих музыкантов. Композитор Гуно аранжировал «Ave Maria» Баха. Постепенный переход музыки «Ave Maria» Баха из "серьезной", раскрывающей глубокое музыкальное содержание, в область "лёгкой" музыки с легким восприятием - в рэп обработку (аранжировка диджея Jay).	ла в исполнении ксилофона и скрипки, затем в современной обработке диджея Jay. Хоровое пение «Первый день сентября шелестит листвою» (Здравствуй, школа), «Осень рано утром в двери постучалась»	ли, художники, музыканты прошлого), классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.	музыка?». Согласны ли вы с утверждением Кабалевского, что сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем?»	Христа в картинах Рафаэля и Микеланджело "Мадонна" с музыкой Баха и Гуно "Ave Maria». Есть ли общее и различное между ними?
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Опера возникла в Италии на рубеже 16-17 вв., первоначально	Хоровое пение «Уходит тихо лето»	Знать понятия опера (в переводе означает труд,	Согласны ли вы с мнением	Запись названия жен-

			но называлась «драма на музыке»(от древнегреческой трагедии, где хор комментировал действие). Публика приняла оперу не сразу. Основой драматургического развития оперы является конфликт. Этапы сценического действия: экспозиция (показ сил, участвующих в конфликте), завязка (конфликтная ситуация), развитие (непосредственно действие), кульминация (точка наивысшего напряжения в сюжете), развязка. Создание оперы начинается с либретто. Опера и ее составляющие: увертюра (оркестровое вступление к спектаклю, рассказывает, какая будет опера: смешная или серьезная, сказочная или реалистичная),		дело, сочинение) Опера-синтетический вид искусства, в котором соединены литературный сюжет вокальная и инструментальная музыка, драматическое действие, сценическое и изобразительное искусство, хореография). Знать виды опер (эпические, лирические, драматические, комические). Знать, что опера делится на действия (или акты), действия на картины, картины на сцены. Знать понятие либретто (в переводе означает «книжечка») - краткое изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла, рок-оперы. В основу либ-	древнего кри-тика: «Можно ли нечто более смешное видеть, как дуэль, пением сопровождаемую! Люди к смерти готовятся, скорбят о страшном несчастье с приятной и спокойной арией». Презентация «Знаменитые оперы западноевропейских композиторов 19 века»	ских оперных голосов (сопрано-высокий голос, альт-низкий голос, контральто-самый низкий голос) : мужских оперных голосов (тенор – высокий голос, баритон-низкий голос, но звучит «моложе», чем бас, бас -самый
--	--	--	---	--	---	---	---

			ария (монолог героя оперы-рассказывает о его характере и душевном состоянии). Монолог героя не всегда называется арией, бывают ещё: речитатив («полупение-полуречь», обычно вступление к арии), ариетта (небольшая ария), ариозо (свободная ария, связанная с предшествующими и последующими эпизодами) каватина (лирическая ария). Иногда герои поют одновременно каждый свою партию: дуэты, трио, квартеты (композитор раскрывает мысли, чувства героев в стройном совместном звучании-ансамбле) Роль оркестра в опере.		ретто может быть положен исторический факт или литературное произведение (миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть). Знать, что симфонический оркестр аккомпанирует певцам и хору, выступает как равноправный партнёр действующих лиц оперы, иногда, как самостоятельное действующее лицо (оркестровые эпизоды). Знать имена известных оперных певцов (Мария Каллас, Фёдор Шаляпин), имена дирижёров, режиссёров.		низкий голос)
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	История русской оперы началась в 19 в. Первые оперы были тесно связаны с историей	Слушание музыки оперы Глинки «Иван Сусанин»:	Знать, что опера состоит из 4-х действий и эпилога (во вступлении вопло-	Презентации «М. Глинка-великий русский	Вспомни и запиши, какие

			России. Михаил Иванович Глинка (1804-1857)-первый русский композитор мирового значения (симфонический образный тип музыки, идейность (народ-единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей). Написал отечественную героико-трагическую оперу «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). В основе сюжета исторический факт-подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина. В основе драматургии конфликтное противостояние между контрастными музыкальными темами: русской песенностью и польской танцевальной музыкой (характеристика поляков дана через танцы: полонез, краковяк. ма-	1-е действие (вступление), романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки», речитатив Сусанина «Чуют правду», «Хор славься». Слушание военных песен «Журавли», «Огонёк», «Прощание славянки», «Тёмная ночь». Хоровое пение «Надежда», «Есть только миг» (версии группы «Любэ и Олега Митяева)	цена непреклонная воля русского народа к победе в 1-м действии - мирная жизнь, во 2-м раскрывается образ врага- бал в замке польского короля Сигизмунда, поляки хвастаются своими победами и уверены в скором завоевании Руси, в 3-м происходит основной конфликт оперы, впервые показано столкновение с врагами мужественного русского народа, в 4-м драматизм усиливается -сын Сусанина Ваня пытается разбудить спящих ополченцев, сообщает о приходе поляков, трагическая кульминация-сцена в лесу, гибель Ивана Сусанина,	композитор», «Образы Защитников Отечества в музыке». Обсуждение «Как вы понимаете 2-е название оперы “Жизнь за царя” , в чём его значимость и глубина? «Согласны ли вы с утверждением, что о поколениях судят по героям, которым ему принадлежат?	русские композиторы, обращались в своём творчестве к теме защиты Родины (образы князя Игоря, Александра Невского, Кутузова, героев Великой Отечественной войны 1941-1945г
--	--	--	--	---	--	--	--

			зурку (звучание танцев раскрывает черты врага: воинственность, надменность, самодовольство, хвастливость).		эпилог оперы -картина народного ликования.)		
4-5	Русская эпическая опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Знакомство с русской эпической оперой Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь». В основе сюжета патристическая поэма Древней Руси «Слово о полку Игореве», которая посвящена не победам, а поражению, в результате которого князь был пленён, а его дружина уничтожена. Бородин создавал либретто оперы сам, создание оперы длилось 18 лет, не было завершено. Завершил её по авторским наброскам Глазунов, а оркестровку сделал Римский-Корсаков. Массовые сцены в опере: пролог «Солнцу крас-	Слушание музыки оперы Бородина «Князь Игорь»: песня Галицкого (1-е действие 1-я картина), пляска с хором «Улетай на крыльях ветра», «Ни сна, ни отдыха измученной душе» (исполнении Муслима Магомаева), «Здоров ли, князь», плач Ярославны. Хоровое пение «О героях былых времён».	Знать драматургию оперы (конфликтное противостояние двух сил -русской и половецкой, двух очень разных миров, характеристики враждебных миров даются через музыку, битвы и сражения остаются за кадром). Знать музыкальные образы оперных героев: ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» (музыка рисует образ эпического богатыря, благородного и мужественного, тяжело переживающего своё поражение и бездействие	Презентация «А.П.Бородин-великий русский композитор 19 века» Сравнить образы князя Игоря в поэме с оперой, найти отличия (В тексте «Слова о полку Игореве» князь представлен человеком, который из тщеславия отказался от помощи других князей, не	Прочитать поэму «Слово о полку Игореве». Написать сообщение на тему «Известные театральные постановки оперы Бородина «Князь Игорь».

			ному-слава!» (торжественная славица в честь князей прерывается затмением солнца, которое играет роль завязки действия), хор бояр «Мужайся, княгиня» (сцена, где бояре приносят весть о поражении и пленении князя), хор поселян (русская полифония), хор половецких девушек-невольниц «Улетай на крыльях ветра» (завораживающая мелодия восточного колорита), пляска и хор половецких мужчин (дикий, необузданный нрав половецких воинов, их воинственность, жестокость, неустрашимость).		в плену), плач Ярославны (музыка создаёт поэтический образ русской женщины, любящей и терпеливой, ария звучит как древние плачи и причитания (народные песенные жанры: плач, причет), ария половецкого хана Кончака «Здоров ли, князь» (музыка передаёт особенности восточного характера: силу, жестокость и мудрость правителя но вместе с тем, способность оценить по достоинству даже поверженного противника).	захотел объединиться и потерпел поражение. В опере «Князь Игорь» композитор изменяет образ Игоря и придаёт ему черты русского былинного богатыря, рисуя его человеком сильным, благородным, верным своей земле и народу)	
6	В музыкальном театре. Балет.	1	Балет-высшая форма хореографии, обладает неограниченными возможностями образного отражения окружающей	Слушание музыки из балета «Жизель» «Сцена умопомрачения», «Вальс».	Знать понятия балет (вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в об-	Обсуждение после видеопросмотра отрывка из балета	Записать названия знакомых балетов.

			действительности, способен воплотить чувства, раскрыть жизненные конфликты. Балетное либретто пишется с учётом хореографического и музыкального воплощения идеи (автором может быть композитор, балетмейстер, художник или артист). Балет «Жизель»-один из самых великих. Спектакль родился в Париже в 1841г, был создан несколькими влюблёнными мужчинами для одной прекрасной балерины-Карлотты Гризи (балетмейстер Жюль Перрон же партнёр Карлотты по спектаклю, писатель Т.Готье, написавший либретто по произведениям Генриха Гейне, композитор Адольф Шарль Адан). В каждом десятилетии	Хоровое пение ранее изученных песен.	разах хореографии, это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство-эти виды искусств не существуют сами по себе, они подчинены хореографии). Значит что балетный спектакль делится на акты, сцены, отдельные номера. Знать типы балетного танца: классический(равнозначный балетному или театральному танцу) и характерный (балетный танец на основе народного танца. Каждый из этих танцев делится на сольный, ансамблевый и массовый (кордебалет). Знать состав	та «Жизель». Презентации: «Прима-балерина Галина Уланова(1909-1998)-икона классического русского балета», «Прима-балерина Марина Семёнова(1908-2010)-возрождение имперской славы русского балета». «Прима-балерина Ольга Лепешинская (1916-2008) виртуозное владение всеми средствами классичес	
--	--	--	--	---	---	--	--

			на всех сценах мира рождается своя Жизель. Образ девушки, ставшей символом жертвенной и чистой любви, продолжает волновать зрителей и в 21 веке. Этот исторически спектакль служит украшением любого театра мира, а балерина, в репертуаре которой есть партия Жизели, может считать себя состоявшейся.		вляющие балета: па-де-де па-де-труа, гран-па, адажио.	коготанца», «Выдающаяся русская балерина Екатерина Максимова (1939-2009), станцевавшая весь репертуар Большого театра»	
--	--	--	---	--	---	--	--

7	Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»	2	Вспомнить определение термина «балет» и его виды. Русский балет славится уже несколько веков и имена русских балерин и танцовщиков известны во всем мире (перечислить). Чайковский - создатель русского классического балета. Одно из наиболее значительных его сочинений - балет «Лебединое озеро». К какому виду балета относится история создания, смысл, воплощенный автором либретто и композитором. Основные образы, что они в себе несут. Добро и зло – как они взаимодействуют в произведении и в жизни. Приводить примеры из своего жизненного опыта	Просмотр видеофрагментов балета «Лебединое озеро», Слушание музыки из балета: фрагментарно с комментариями и вопросами к обучающимся по ходу работы	Знать понятия «балет», виды балета. Осознавать важность и весомость музыки Чайковского в мировой музыке, в мире русского балета. Знать историю балета, его сюжет и драматургию балета Уметь находить воплощение добра и зла в произведении и сопоставлять современным реалиям. Узнавать на слух отдельные фрагменты балета, определять музыкальные инструменты, звучащие в том или ином номере произведения (балета).	Обсуждение сюжета и обращение внимания на разносторонность интересов композитора. Дискуссия на тему добра и зла, уравнивание ности всего сущего на земле	Прочитать старинную немецкую легенду о прекрасной принцессе Одетте, превращенной в лебедя проклятием злого колдуна, рыцаря Ротбарта, прослушать отрывки фрагменты из балета, поробовать сопоставит
---	---	---	--	--	--	---	---

							ь песонажей балета с их музыкой
8	Героическая тема в русской и зарубежной музыке (прим.: в сравнении)	1	«Героическая» (богатырская) тема с давних пор звучала в русском искусстве. Образы героев литературных произве	Слушание музыки: «Вставайте, люди русские»- кантата Прокофьева «Алек-	Уметь приводить приме-ры музыкальных произ-ведений, в которых отра-жена героическая тема	Дискуссия:с по-мощью каких-выразительных-средств музыки	Записать какими музыкаль-ными

			дений, изобразительного искусства, музыки - имеют много общего, но при этом каждое из них отличается своеобразием.Примеры героизации: в классической музыке (Александр Невский-русский князь, великий полководец), в народной музыке (солдаты), в современной музыке тема из к-ф «Пираты Карибского моря».Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	сандр Невский», р. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки», музыка из к/ф «Пираты Карибского моря». Хоровое пение «Господа офицеры» О.Газманова.	(опера «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, балет «Ярославна» Тищенко, симфония №2 «Богатырская» Бородина, кантата «Александр Невский» Прокофьева). Уметь проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных Произведений.	омпозиторы передают героические образы в своих произведениях. Презентация «Героическая тема в музыке на примере оперы «Джамалиль» Н. Жиганова.	произведениями представлены герои Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Прочитать стихотворение Муса Джалиль «Варварство»
9-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Джорджа Гершвина «Порги и Бесс»	2	Жанры джазовой музыки: спиричуэл(песнопения рабов США,возник в результате обращения негров в христианскую веру-для этого использовались гимны и псалмы, за	Слушание музыки Гершвина «Рабсодия в стиле блюз», в исполнении Луи Армстронга«Let my people go» и «Колы	Либретто оперы: в негритянском квартале убаюкивает сына Клара, после трудодня собираются люди, среди них красавица Бесс с ухажёром грузчи-	Презентация «Творчество великого мастера джаза Джорджа Гершвина».	

			везённые в Америку белыми переселенцами),госпел (в основе тексты Евангелия, энергичная, жизнерадостная музыка наполнила церкви), блюз (среди значений англ. слова "blue" есть тоска, уныние, грусть - эти настроения лежат в основе блюза,это песни-переживания о тяжёлой доле в самых разных её проявлениях). Знакомство с жизнью и творчеством Гершвина (1898-1937)-создателя американской национальной классики 20 в, первооткрывателя симфоджаза (Гершвин первый, кто в основу музыки положил негритянскую народную музыку джазового характера, сочетая ее с приемами европейской симфонической	бельная», музыку из оперы «Порги и Бесс»: «Колыбельная Клары» («Summer time») в 3-х исполнениях: в увертюре к опере, в дуэте Луи Армстронга и Эллы Фитцджеральд,в современной классической обработке), американа в Париже, ария Спортинг Лайфа о Нью-Йорке, «Молитва Сирены» Хоровое пение «Я люблю тебя жизнь»	ком Кроуном, торговец наркотиками Спортинг Лайф, нищий калека на тележке инвалид Порги. Вспыхивает драка, наркоман убивает негра, все разбегаются,звук сирены полиции, остаётся одна Бесс, её прячет влюблённый в неё Порги в своём убогом жилище. Настала ночь, к телу убитого приходят люди, они несут свои гроши его жене Спортинга для похорон. Проходит время,Порги счастлив, он живёт с любимой. Наступает праздник, все веселятся, но на Бесс обращает взгляды пьяный Спортинг Лайф,а затем и бывший любовник Кро-	Сравнительный анализ музыкальных образов опер Гершвина «Порги и Бесс» и Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Дискуссия: насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, в чём недостатки в воплоще-	
--	--	--	--	--	--	---	--

			музыки, это было неожиданно, необычно и обратило на себя внимание во всем мире). Самое высокое творческое достижение композитора - «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера-«народная драма», в основе которой мысль, что черные заслуживают не меньшего уважения, чем белые. Между «легкой» и «серьезной» музыкой нет четкой грани.		ун, сопротивлявшуюся Бесс он утаскивает за собой. После Бесс мается в горячке, но Кроун вновь приходит, чтобы убить её. Порги защищает любимую и убивает Кроуна. Полицейские забирают калек. Спортинг Лайф уговаривает обезумевшую от горя Бесс уехать с ним в Нью-Йорк, она соглашается. Порги отпускают, он узнаёт правду и отправляется на поиски возлюбленной.	нии музыкального образа.	
12-13	Опера Жоржа Бизе «Кармен».	2	Опера Бизе «Кармен» -самая популярная опера в мире,она не только вершина в творчестве Бизе,но и вершина мирового оперного искусства. В основу сюжета положена новелла	Слушание музыки оперы Бизе «Кармен»: увертюра, куплеты тореадора, Хабанера Кармен, ариозо Хосе, сцена	Знать либретто оперы: Кармен появляется в испанском городе Севильи в окружении солдат,кавалеров, работниц фабрики Она бросает цветок моло	Презентация «Жорж Бизе (1838-1875)- знаменитый французский композитор	Словесное описание образа Кармен, образа бойца с

			ла Проспера Мериме, рассказывающая о любви и гибели главных героев, людей из народа-солдата Хозе и цыганки Кармен. Конфликт между свободолюбием красавицы Кармен и ревностью Хозе приводит к трагедии. Бизе мастерски передает огненный темперамент цыганки, ее неукротимый нрав, красоту, задор и властность. В его музыке яркий художественный контраст радости жизни и тяжелого страдания.	гадания, Сегидилья, заключительная сцена. Хоровое пение новогодних песен «Песенка медведей», «Снежный вальс», «Если снежинка не растает»	дому солдату Хозе, сделав его своим избранником, Хозе покорен, безумно влюбляется в Кармен. Но она, желая остаться свободной и независимой, стремится к мужественному тореадору Эскамильо, её сердце уже принадлежит другому. Хосе страдает, Кармен его больше не любит. Кармен гадает себе на картах, они предвещают смерть. От судьбы не уйдешь, она хочет быть сильной, мужественной, не желает отказываться от своей жизненной позиции. Её неудержимо влечет к новому возлюбленному. Обезумевший от ревности Хозе убивает	19 века» Обсуждение после видеопросмотров отрывков из оперы «Кармен»: Хабанера, Тореадор, Сегидилья. Дискуссия: чем образы русских героинь отличаются от героинь Бизе и Гершвина? (верность, чистота чувств)	быками тореадора. Записать имена и фамилии знаменитых исполнителей роли Кармен.
--	--	--	--	--	--	---	---

					Кармен, падает на ее труп.		
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Идея воплотить в балете образ Кармен возникла у знаменитой балерины Майи Плисецкой. Воплотил её, сделав балет на основе музыки оперы Бизе, композитор Родион Щедрин. Балет назывался "Кармен-сюита», так как Щедрин для хореографии объединил самые яркие части оперы и по-новому их инструментировал. Либретто и хореография Кармен-сюиты" связаны идеей "Вся жизнь Кармен-коррида". Премьера с Майей Плисецкой в главной партии состоялась в Большом театре в 1967 году.	Слушание музыки Щедрина «Кармен-сюита»: выход Кармен и Хабанера, гадание, финал. Слушание музыки Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка». Хоровое пение «А напоследок я скажу» из к-ф «Жестокий романс»	Знать понятие сюита-это циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких частей. Знать что Мериме написал новеллу «Кармен» после посещения им Испании, она предстала в его произведении, как страна, где живут люди, поражающие страстью, свободолюбием и необузданностью своих чувств.	Сравнить образы Кармен и Хозе, Ромео и Джульетты. Дискуссия: современен ли вопрос, затронутый в музыке темы любви и свободы? Есть ли сейчас современные Кармен?	Мои размышления к комментарию Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Духовная музыка-одна из важнейших частей церковной	Слушание музыки «Высокой мессы»	Знать понятие «духовная музыка» - это вокальные	Дискуссия: согласны ли вы	

			службы.Излюбленной формой хорового творчества у русских композиторов 18века становится духовный концерт. Блестящий образец классического хорового концерта оставил Березовский(1745-1777). Его концерт «Не отвержи мене во время старости» отличается суровая,драматическая музыка. Одной из вершин русской православной музыки начала 20века является «Литургия св.Иоанна Златоуста» Рахманинова. Музыка Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Для человека Древней Руси церковная музыка	И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Разучивание песен к новому празднику «Новый год у ворот»	произведения на тексты религиозного характера. Знать понятие « месса»- в переводе посылаю, отпущаю-это музыкальный жанр, многочастное вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви, в православной церкви ему соответствует литургия. Знать основные жанры религиозно-духовной музыки-они главные церковные службы, образующие суточный круг(Всенощная - вечерняя служба,состоит из 2частей: великой вечерни и утрени. Литургия -утренняя служба	с утверждением Баха, что цель музыки-трогать сердца?	
--	--	--	---	---	--	---	--

			воплощала идеал красоты духовной и эстетической. Она дарила людям ощущение благодати, очищения, утешения, воспитывала любовь к Богу, ближним.		ба, в ней 3 части: проскомидия-приготовление Святых Даров к причастию, литургия оглашенных, тех, кто еще не принял веру, литургия верных, уже принявших крещение)		
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Знакомство с фрагментами рок-оперы Уэббера. Традиции и новаторство в жанре оперы. Драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов. Создатели оперы побуждают слушателей и зрителей размышлять над вечным вопросом жизни	Слушание музыки рок-оперы: суперстар, увертюра, пролог, ария Иуды, колыбельная Магдалины, хор Осанна, сон Пилата, Гефсиманский сад, раскаяние и смерть Иуды, эпилог. Разучивание песни к новогоднему празднику «Когда приходит год	Знать, что авторы музыки предложили свое прочтение легенды, либретто насыщено сатирическими эпизодами и репликами, высмеивающими поп-звёздность и мир музыкального бизнеса. В этой опере Иисус был представлен как «первый в истории хиппи». Вся опера написана на грани богохульства.	Сравнить особенности стиля оперного жанра и рок-музыки с известными сочинениями духовной классики.	Устное сообщение о вашем личном отношении к этой опере, её сюжеты, к авторам.

			«Что есть истина?»	младой»			
Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».		19 часов					
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	К жанру трагедии обращались многие русские зарубежные композиторы: Прокофьев написал балет "Ромео и Джульетта", Чайковский увертюру-фантазию "Ромео и Джульетта", Бернштейн – мюзикл «Ветсайдская история». В 1956 году в московском театре им. Вахтангова спектакль «Ромео и Джульетта» был поставлен режиссёром И. Рапопортом. В спектакле звучала сюита Д. Кабалевского, или 10 музыкальных зарисовок для большого симфоническо-го оркестра.	Слушание музыки Кабалевского 10 музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра: «Вражда и любовь», «Утро в Вероне», «Приготовление к балу», «Шествие гостей», «Веселый танец», «Встреча Ромео и Джульетты», «В келье Лоренцо», «Сцена на площади», «Ромео и Джульетта», «Смерть и примирение».	Знать, что Уильям Шекспир был незнатного рода сын ремесленника, образование лишь начальное, но очень талантливый, сочинял свои драмы и комедии для Лондонского театра «Глобус», в котором сам был ещё и актером. Это был один из лучших театров, удостоенный звания «Королевская труппа», давались представления не только для простого народа, но и для Королевского двора.	Обсуждение: каким видит композитор утро в средневековом городе? Предвещает ли эта сцена трагический исход истории? С какими героями трагедии связаны маршевые, уверенные, высокомерные, интонации в звучании оркестра? Почему для передачи трогательного чувст-	Представить себя в роли художника и нарисовать эскизы к костюмам героев трагедии или полностью костюмы.

				Хоровое пение «Закаты алые»		ва юных влюб- ленных компо- зитор избирает песенный тип изложения му- зыки?	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знакомство с музыкой Шнит- ке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В.Гоголя.«Гоголь-сюита»-яр- чайший образец симфоничес- кого театра. Спектакль поста- влен в театре на Таганке (ре- жиссер Ю.Любимов). Глав- ный герой спектакля сам Ни- колай Васильевич Гоголь. В спектакле шинель не вещь,не одежда,не предмет гардероба а любимая жена, подруга, ко- торой герой посвящает луч- шие чувства, всю любовь. Другие музыкальные образы	Слушание музыки Шнитке из «Го- голь-сюиты»: бал, портрет, детство Чичикова, завеща- ниен, увертюра, чи- новники, шинель. Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Служить России», «Когда мы были на войне»	Знать понятия: сюита, полистилистика.	Дискуссия: о каких пробле- мах жизни сов- ременного че- ловека застав- ляет задумать- ся музыка «Го- голь-сюиты»?	Прочитать либретто спектакля «Ревизская сказка»

			героев оркестровой сюиты. Полистилистика.				
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Главное в музыке, так же как и в жизни, - развитие. Подобно тому, как год от года меняется внутренний мир человека, так же меняются внутри одного произведения, получая развитие, музыкальные интонации, темы, мелодии. Бетховен – величайший симфонист. Появление каждой симфонии знаменовало для него рождение целого мира и являлось обобщением целого этапа творческих исканий.	Слушание музыки Бетховена «Увертюра Эгмонт». Хоровое пение «Если друг оказался вдруг» Высоцкого, «Ты человек», «Человек-чудак», «Не вешать нос, гардемарины», «Тучи в голубом».	Знать понятия «музыкальная драматургия»(наблюдение за развитием одного или нескольких образов в одном произведении), «вариации» (музыкальная форма, основанная на видоизменениях темы), «канон»(голоса, вступая один за другим, повторяют мелодию первого голоса совершенно точно, но могут начать ее с различных ступеней той же гаммы), «имитация» (повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения, благодаря имитации подчёркивается общность	Вы согласны с утверждениями: «После Бетховена надо отказать от симфонических планов» (Р.Шуман) и «Невозможно сделать что-либо новое в значительной области симфонии после Бетховена» (Р.Вагнер)?	

					настроения, согласие звучания всех инструментов квартета).		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	Музыкальная культура развивалась во взаимодействии двух основных направлений: светского и духовного, церковного. Светская музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру. Духовная музыка всегда была связана с богослужением. Первые профессиональные музыканты до 18 века служили при дворах монархов, князей. Сослужащими они могли общаться только в церкви. С 18 в. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличива-	Слушание музыки Баха «Kyrie eleison» из «Высокой мессы», Моцарт «Реквием» фрагменты, Беренский «Не отвержи мене во время старости» из Духовного концерта, Рахманинов «Всенощное бдение» фрагменты, Шуберт «Ave, Maria», Бородин «Ноктюрн» из квартета №2, Глинка романс «Сомнение». Хоровое пение «Не вешать нос.	Знать понятие духовная и светская музыка. Уметь приводить музыкальные примеры из ранее изученных произведений.	Круглый стол - как единое нравственное начало раскрывается в зависимости от закона жанра - в одном случае в молитвенном характере музыки, в другом в современном ритмическом оформлении, которое в единстве со словом обретает силу внушения?	Представьте себя вечными концертами и напишите вступительное слово к одному из произведений камерной музыки.

			ется количество оркестров, ансамблевых и сольных.	гардемарины», «Тучи в голубом», «Дорогою добра».			
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Ф.Шопен-создатель гениальных произведений камерных жанров. Уже в детские годы он проявил необыкновенные музыкальные способности. Подобно Моцарту поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирождённым пианизмом. Находясь в поездке по Европе, Шопен узнал о подавлении русским царским правительством польского восстания и взятии Варшавы, он ничего не знал о судьбе родных, был в отчаянии, понял, что патриотическому делу он будет служить своим искус-	Слушание музыки Шопена - Прелюдия №24, Этюд №12, Полонез ля-мажор Хоровое пение «Когда мы были на войне».	Знать понятие этюд (пьеса, предназначенная для совершенствования техники на каком-либо инструменте. В 19 веке развивается новый жанр-концертный этюд, его технические трудности подчинены раскрытию художественного замысла композитора). Знать жанры, которые относятся к камерной музыке (баркарла, серенада, пьеса, романс, песня, прелюдия, вальс)	Обсуждение: Что вам напоминает Прелюдия 24 Шопена? эпическое повествование, взволнованный рассказ; драматическую декламацию? Можем ли мы сказать, что музыкальный образ, созданный композитором в прелюдии созвучен музыкальному образу этюда №12?	

			ством- итог появление революционных музыкальных произведений.				
22	Транскрипция.	1	Вокальные и инструментальные произведения получили своё второе рождение, благодаря творческой фантазии и композиторскому вдохновению русских и зарубежных композиторов. Транскрипции наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Каждый раз, знакомясь с новым произведением, мы обращаем внимание на круг образов и разнообразную палитру чувств, которые композиторы воплощают в своих произведениях, достигают совершенства и зрелищности, и замечательно, что мы слушатели можем это	Слушание музыкальных фрагментов: Глинка-Балакирев «Жаворонок», Паганини-Лист «Каприс 24», Шуберт-Лист «Лесной царь». Хоровое пение «Баллада о гитаре и трубе».	Знать понятие транскрипция(переложение музыкальных произведений, интерпретация, обработка музыкального произведения с целью внесения новых выразительных элементов, иногда для исполнения на другом инструменте). Уметь выявлять изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	Обсуждение после видеопросмотра отрывка из концерта пианиста Евгения Кисина «	Творческая работа:выбрать и записать камерные вокальные жанры и камерные инструментальные жанры (серенада, каприс, ноктюрн, фуга, баллада, прелюдия, баркарола, соната, этюд, романс)

			услышать и понять.				
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Талант, особый дар композитора Альфреда Шнитке-он в своей музыке смог соединять стили разных эпох, не старясь цитировать, а преломляя в своем сознании музыку прошлого, осмысливая из современности, изображая в ней современность -это явление получило название полистилистика. Шнитке(1934–1998) русский композитор, родился в Энгельсе (АССР Немцев Поволжья, ныне Саратовская область), его именем названа Москва Академия музыки, так же его имя носит Московский музыкально педагогический институт и Саратовская филармония.	Слушание музыки Шнитке “Сюита в старинном стиле”, Бах “Шутка” из сюиты № 2, Григ “Утро” из сюиты “Пер Гюнт”. Хоровое пение «Мама».	Знать части «Сюиты в старинном стиле» Шнитке (менуэт, фуга, пастораль, балет, пантомима). Знать слова Шнитке «Наше время в восприятии музыки отличается от того, что было раньше, тогда бытовала музыка лишь последних 100 лет. Для нас прошлое становится более актуальным, мы вступаем с ним в диалог. Композитор сегодняшнего дня не может пройти мимо ежедневно открывающегося музыкального прошлого. Мы способны жить в разных временах»	Найти три объединяющих начала в музыке «Сюита в старинном стиле» Шнитке (идея, объединить танцевальную музыку, части сюиты исполняют одни и те же инструменты, через музыкальные образы, созданные в сюите, проживаешь жизнь других эпох)	Посмотреть фильм Элема Климова «Похождения зубного врача» с музыкой Шнитке, написанной к этому фильму.
24-	Соната в творчестве	2	Бетховен посвятил «Лунную	Слушание музыки	Знать понятия: соната,	Презентация	Найти за-

25	великих композиторов.		сонату» своей ученице, которую любил, но она не ответила взаимностью. В музыке страдания, боль, разочарование от чувств, которые принесла ему любовь. Это произведение необычайно популярно. Множество переложений, трактовок сонаты можно услышать (для гитары Марсель Робинсон, для джаз-оркестра Гленн Миллер, есть аранжировка современного французского пианиста Ричарда Клайдермана), каждый из них чувствовал эту музыку посвоему. Музыка Бетховена, другая музыка о любви будет звучать вечно, т.к. человек не может жить без любви.	Бетховена «Лунная соната» в современной обработке Ричарда Клайдермана. Фрагмента рок-оперы Рыбникова «Юнона и Авось» (Белый шиповник). Слушание песни Энтима «Где музыка берёт начало», песни Крылатова «Школьный романс». Хоровое пение «Я тебя никогда не забуду».	сонатная форма (композиция, разработка, реприза, кода). Уметь проводить интонационный и сравнительный анализ музыки.	«Рок-опера «Юнона и Авось». Дискуссия «Какое прочтение бессмертной музыки Бетховена вам понравилось больше?»	пись классического произведения в современной интерпретации.
26-29	Симфоническая музыка	5	Углубление знакомства с музыкальным жанром симфонии.	Слушание музыки: Симфония № 103	Знать понятие симфония, особенности строения	Презентации «Симфоническая	Творческая работа

			нией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Гайдна, Моцарта, Прокофьева, Бетховена, Шуберта Калинникова, Чайковского, Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Образы симфонии, идея, личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.	Гайдна, Симфония № 40» Моцарта, Симфония № 1 «Классическая» Прокофьева, Симфония № 5 Бетховена, Симфония № 8 Шуберта, Симфония № 5. Чайковского, Симфония № 7 «Ленинградская» Шостаковича. Хоровое пение «Песня о России».	симфонии. Уметь определять приемы музыкального развития и жанры. Знать полные имена композиторов-симфонистов. Уметь выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	кий оркестр», «Жизнь и творчество композитора А.К.Лядова».	сочинить программу к симфонической картине «Волшебное озеро» Лядова.
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Знакомство с симфонической картинно «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов	Слушать музыку Дебюсси «Празднества». Хоровое исполнение песни Гладкова «Песня о	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь определять форму пьесы, про-	Презентации «Творчество Клода Дебюсси», «Музыка импрессиониз-	Сравнить музыкальный язык «Празднеств» с дру-

			симфонической картины.	картинах». Разучивание песни к празднику Победы «У Кремлёвской стены».	водить интонационно-образный анализ музыки.	ма и символизма».	гими сочинениями на тему праздника.
31	Инструментальный концерт	1	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна.	Слушать музыку инструментального “Времена года” А. Вивальди, концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского и А.И.Хачатуряна. Разучивание песни к празднику Победы «Победа, салюты над Отчизной».	Знать понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта. Уметь определять принципы музыкального развития.	Презентация «История создания жанра концерта».	Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые)
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Он был первым и,	Слушать музыку Гершвина «Рапсодия в стиле блюз», «Хлопай в такт» (в исполнении Э.Фит-	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Знать понятие рапсодия (в музыке обозначает произведение в	Презентация «Лебединая песнь Гершвина- опера «Порги и	Ваше отношение к музыке Гершвина

			пожалуй, единственным, кто сумел соединить, несоединимые стили: джаз и европейскую симфоническую музыку. Симфоджаз. Творчество Гершвина отличается большой эмоциональностью, оригинальным мелодическим, гармоническим и ритмическим языком, обогащенным народными мотивами негритянских песен. Гершвин сочинил три десятка оперетт и мюзиклов для театра и кино.	Джержеральд) Хоровое пение «Хорошее настроение»	свободной форме на основе народных мелодий, жанр рапсодии близок жанру фантазии, поэмы) Знать, что «Рапсодия в стиле блюз» принесла Гершвину известность, она вошла в золотой фонд музыкальной классики и джаза, в различных интерпретациях, исполняется музыкантами самых различных направлений музыки.	Бесс»	
33	Пусть музыка звучит!	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Этно-музыка.	Слушать музыку «Битлз» «Yesterday», Э.Фитцджеральд «Хелло, Долли!» арию Иуды и колыбельную Магдолины (на русском) из рок-оперы «Иисус	Знать понятия: фольклор этно музыка, хит, мюзикл рок-опера и их отличительные особенности. Уметь приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки	Презентации «Возможности фольклора в современной музыкальной культуре».	Записать популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

				Христос-суперзвезда», французскую версию «Belle» из Нотр Дам де Пари, молитва из мюзикла «Метро». Хоровое пение «Сердце» из к/ф «Весёлые ребята»	и названий известных хитов.		
34	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1	Проводится в форме игры и угадывания знакомых композиторов, мелодий, песен.	Хоровое пение «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», а также пройденных в течение года песен.			

Требования к уровню подготовки обучающихся

По итогам освоения программы обучающиеся должны

5 КЛАСС

знать/понимать:

содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

- ❖ знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- ❖ знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- ❖ знать художественные особенности видов изученной музыки, а также имена пройденных композиторов и их сочинения;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности

6 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
- ❖ выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

7 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- ❖ понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

уметь:

- ❖ определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- ❖ находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- ❖ находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- ❖ аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- ❖ осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

8 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- ❖ место музыки и искусства в целом в современном обществе;
- ❖ роль музыки в сближении народов;
- ❖ образцы классической и современной (в т.ч. авангардной) музыки;
- ❖ основные философские образы музыки XX века;

уметь:

- ❖ определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- ❖ находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- ❖ находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- ❖ аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- ❖ осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве;

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Литература

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- Творчество А. Бородина
- Творческая биография А. Даргомыжского
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»
- Творчество И. Баха
- История рождения «вальса»
- Творческий проект «Король вальса – И. Штраус»
- Творчество Ф. Шуберта
- Творчество И. Дунаевского
- Песни В. Баснера
- «Жизнь песни на войне», творческий проект
- Творчество С. Прокофьева
- Творчество О. Мессиана
- Творческий путь А. Н. Скрябина
- Творчество композиторов- авангардистов
- Творчество Г. Свиридова